



भारत का राजपत्र The Gazette of India

असाधारण
EXTRAORDINARY

भाग I—खण्ड 1
PART I—Section 1

प्राधिकार से प्रकाशित
PUBLISHED BY AUTHORITY

सं. 143]

नई दिल्ली, मंगलवार, जून 4, 2002/ज्येष्ठ 14, 1924

No. 143]

NEW DELHI, TUESDAY, JUNE 4, 2002/JYAISTHA 14, 1924

सूचना और प्रसारण मंत्रालय

सार्वजनिक सूचना

नई दिल्ली, 4 जून, 2002

सं. 303/64/2001-एफ (एफ).— भारत सरकार, सूचना और प्रसारण मंत्रालय एतद्वारा 49वें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विनियमों को अनुबंध में दिए अनुसार अधिसूचित करती है।

ए. सी. दुग्गल, संयुक्त सचिव

अनुबन्ध

49वें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विनियम

संक्षिप्त शीर्षक और प्रारम्भ :

1 इन विनियमों को राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विनियम कहा जाएगा तथा ये तत्काल प्रवृत्त होंगे।

उद्देश्य :

2 पुरस्कार का उद्देश्य उत्कृष्ट सौन्दर्य बोध, तकनीक तथा सामाजिक प्रतिबद्धता की ऐसी फिल्मों के निर्माण को प्रोत्साहन देना है जो सिनेमाई रूप में देश के विभिन्न क्षेत्रों की संस्कृतियों की समझ एवं विवेचन में योगदान तथा साथ ही राष्ट्रीय एकता और अखंडता को बढ़ावा देती हैं।

परिभाषा :

3. इन विनियमों में जब तक कि संदर्भ से अन्यथा अपेक्षित न हो,

(क) "बोर्ड" से केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड अभिप्रेत है;

(ख) "निदेशालय" से फिल्म समारोह निदेशालय अभिप्रेत है;

(ग) "पुरस्कार" से राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार अभिप्रेत है;

(घ) "निर्माता" में वैयक्तिक निर्माता, निर्माण कम्पनी, सरकारी विभाग या सरकारी मान्यता प्राप्त संस्थान शामिल हैं; और

(ङ) "अधिकार धारक" से निगोडिष का स्वामी, जो किसी फिल्म विशेष के लिए प्रयोगशाला में चलचित्र की फिल्मों के प्रिंटों के लिए आर्डर देने के लिए अधिकृत हैं, अभिप्रेत है।

अवधि :

4. यह पुरस्कार भारत सरकार की ओर से निदेशालय या समय-समय पर अधिसूचित इस प्रकार के अन्य संगठन द्वारा आयोजित किया जाएगा।

वर्ग :

5. पुरस्कारों में निम्नलिखित वर्ग होंगे :

- (1) कथा चित्र; और
- (2) गैर-कथा चित्र।

कथाचित्र वर्ग के लिए पुरस्कार

6. कथाचित्र वर्ग में दिए जाने वाले पुरस्कार इन विनियमों की अनुसूची 1 में दिए गए हैं।
7. यदि यही फिल्म अनुसूची 1 की (1) से (9), (28) एवं (29) में उल्लिखित किसी भी श्रेणी में एक से ज्यादा पुरस्कारों के लिए अर्हक होती है तो फिल्म के निर्माता और/या निर्देशक को उस हिसाब में केवल उच्चतर पुरस्कार ही मिलेगा। उच्चतर पुरस्कार नकद घटक के अनुसार ही निर्दिष्ट किया जाएगा। तथापि यह निर्माता और/या निर्देशक को अन्य फिल्मों के लिए पुरस्कार जीतने से बाधित नहीं करेगा।

गैर कथाचित्र वर्ग के लिए पुरस्कार :

8. गैर कथाचित्र वर्ग में दिए जाने वाले पुरस्कार इन विनियमों की अनुसूची-2 में दिए गए हैं।

दादासाहेब फालके पुरस्कार :

9. अनुसूची 1 और 2 में उल्लिखित प्रतियोगी पुरस्कारों के अतिरिक्त, भारत सरकार अपने विवेक से भारतीय सिनेमा के संवर्धन, विकास और विशिष्ट योगदान के लिए किसी फिल्मी हस्ती को दादासाहेब फालके पुरस्कार नामक एक पुरस्कार देगी जिसमें एक स्वर्ण कमल, 2,00,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक शॉल शामिल होगा।

प्रक्रिया :

10. केवल वे व्यक्ति पुरस्कारों के लिए पात्र होंगे जिनका नाम फिल्मों के नामोल्लेखों में है और जो सामान्यतः भारत में रह रहे हैं और कार्य कर रहे हैं। आयोजकों का स्टाफ और इसके सदस्य किसी भी श्रेणी के पुरस्कार के लिए पात्र नहीं होंगे।
- (क) निर्माता/निर्माण कंपनी यह सुनिश्चित कर लें कि फिल्म के क्रेडिट शीर्षक में उल्लिखित नाम तथा प्रविष्टि प्रपत्र में उल्लिखित नाम एक जैसे हैं। इस संबंध में निर्माता एक प्रमाणपत्र भी जमा करें।
- (ख) "प्रविष्टि प्रपत्र के कालम 10 में सूचना देते समय निर्माता/निर्माण कंपनी को यह सुनिश्चित करना चाहिए कि उसमें डाक का पूरा पता, दूरभाष संख्या, फैक्स संख्या, यदि कोई हो, दिया गया है।"
11. दो प्रतियोगी वर्गों में प्रविष्टि के लिए निम्नलिखित फिल्में पात्र होंगी :
- (क)(i) भारत में निर्मित तथा बोर्ड द्वारा 1 जनवरी 2001 से 31 दिसम्बर 2001 के बीच प्रमाणित कथाचित्र तथा गैर कथाचित्र।
- (ii) निर्देशक को भारतीय नागरिक होना चाहिए। यदि फिल्म सह-निर्माण वाला है तो कम से कम एक निर्माता को भारत में पंजीकृत किसी कंपनी से सम्बन्ध होना चाहिए।
- (ख) 16 मि.मी., 35 मि.मी. या बड़े गेज की किसी भी भारतीय भाषा में बनी और केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा कथाचित्र या फीचर के रूप में प्रमाणिकृत फिल्म, फीचर फिल्म श्रेणी के लिए पात्र है। किसी भी वीडियो फॉर्मेट में मूल रूप से शूट की गई फिल्मों को पात्र नहीं समझा जाएगा। सर्वोत्तम बाल कथाचित्र के पुरस्कार के संबंध में केवल वही कथाचित्र पात्र होंगे जिन्हें बोर्ड द्वारा बाल कथाचित्र के रूप में प्रमाणित किया गया हो।
- किसी फिल्म के कथाचित्र या गैर-कथाचित्र होने के प्रश्न पर निर्णय कथाचित्र निर्णायक मण्डल द्वारा लिया जाएगा। अतः संदिग्ध मामलों को निर्णय हेतु कथाचित्र निर्णायक मण्डल के समक्ष प्रस्तुत किया जाएगा।
- (ग) गैर-कथाचित्र फिल्मों के वर्ग में केवल वे फिल्में पात्र हैं, जो डाक्यूमेंटरी/न्यूजरील/गैर-कथाचित्रों के रूप में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित हैं। लघु साहित्य फिल्मों जैसे छात्रों की डिप्लोमा फिल्मों आदि इसी वर्ग में विचारार्थ होंगी।
- (घ) भारत सरकार द्वारा मान्यता प्राप्त किसी फिल्म संस्थान द्वारा निर्मित कोई फिल्म, बोर्ड द्वारा प्रमाणित किए बिना भी पात्र होगी बशर्ते कि संगठन के प्रमुख द्वारा इस आशय का विशिष्ट प्रमाणपत्र प्रविष्टि फार्म के साथ भेजा जाए कि फिल्म पात्रता अवधि के अन्दर बनी है।
- (ङ) फिल्म की स्वीकार्य गेज 35 मि.मी. अथवा 16 मि.मी. है।
- (च) शामिल फिल्मों के अंग्रेजी उप-शीर्षक प्रिन्टों को वरीयता दी जाएगी।
- (छ) भारत सरकार द्वारा मान्यता प्राप्त फिल्म संस्थानों द्वारा निर्मित फिल्मों के अतिरिक्त अन्य सभी फिल्मों के अपने पहले केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित मूल संस्करण ही जमा करवाए जाएं, जैसा कि उपरोक्त खण्ड (घ) में प्रावधान किया गया है।

12. प्रतियोगिता में प्रविष्टि के लिए निम्नलिखित पात्र नहीं होंगी :—

- (क) किसी फिल्म का पुनर्निर्माण, जो किसी श्रेणी विशेष में राष्ट्रीय पुरस्कार पहले ही प्राप्त कर चुका है।
- (ख) किसी फिल्म का डब किया हुआ रूपांतर या संशोधित रूपांतर।

प्रविष्टि प्राप्त की अंतिम तारीख

13. फिल्म समारोह निदेशालय में प्रिंट सहित आवेदन प्राप्ति की अंतिम तिथि 17 जून, 2002 होगी।

फिल्म की प्रविष्टि की प्रक्रिया

14. (क) फिल्म को केवल उसके निर्माता द्वारा ही प्रविष्टि किया जाएगा।

(ख) कोई फिल्म किसी वर्ग के सारे पुरस्कारों या एक या अधिक पुरस्कार के लिए प्रविष्टि की जा सकती है।

15. निर्माता की अपनी प्रविष्टि अनुसूची 3 में दिए गए प्रविष्टि फार्म में दो प्रतियाँ में भेजनी चाहिए। फार्म हर दृष्टि से पूर्ण होना चाहिए और विनियम संख्या 16 में उल्लिखित सभी सामग्री भेजी जानी चाहिए अन्यथा निदेशालय द्वारा प्रविष्टि रद्द की जा सकती है।

16. निर्माता द्वारा प्रविष्टि फार्म के साथ निम्नलिखित भी भेजा जाएगा :—

(क) अनुसूची-4 में वचन।

(ख) अनुसूची-5 में वचन।

(ग) "चेतन एवं लेखा अधिकारी (मुख्य सचिवालय), सूचना और प्रसारण मंत्रालय" के पक्ष में एक रेखांकित डिमांड ड्राफ्ट के रूप में फीचर फिल्म के लिए 2500/- रुपये और गैर-फीचर फिल्म के लिए 750/- रु. का एक गैर-प्रतिदेय प्रविष्टि शुल्क जो भारतीय स्टेट बैंक, नई दिल्ली को देय होगा।"

(घ) सेंसर प्रमाणपत्र की दो सत्यापित प्रतिलिपियाँ।

(2) कथाचित्र के मामले में प्रविष्टि फार्म के साथ निम्नलिखित भी भेजे जाएंगे :—

(क) मानक ए-4 बाण्ड आकार कागज के 3 से 4 पृष्ठों में अंग्रेजी या हिन्दी में विस्तृत कथासार की पांच प्रतियाँ।

(ख) गैर-अनुसूचित-भाषा अथवा बोली में निर्मित फिल्मों के संवाद/टिप्पणी के अंग्रेजी/हिन्दी अनुवाद की 5 प्रतियाँ।

(ग) निर्माता, निर्देशक, पटकथा लेखक, मुख्य तथा सह कलाकारों, कैमरामैन, ध्वनि आलेखक, सम्पादक, कला निर्देशक, वेश भूपाकार, गीतकार, संगीत निर्देशक तथा पार्श्व गायक-पार्श्वगायिका की संक्षिप्त जीवनियाँ तथा प्रत्येक के दो-दो फोटो।

किन्तु यदि कोई फिल्म विशिष्ट पुरस्कार (पुरस्कारों) के लिए प्रविष्टि की जा रही है तो संक्षिप्त जीवनियाँ और फोटो उन्हीं व्यक्तियों के होने चाहिए जिन पर उस (उन) पुरस्कार (पुरस्कारों) के लिए विचार किया जाना है जिस (जिन) के लिए प्रविष्टियाँ की गई हैं।

(घ) यदि निर्माता यह चाहता है कि उसकी फिल्म पर सर्वोत्तम गीत पुरस्कार के लिए विचार किया जाए तो प्रत्येक मूल भाषा में गीतों की 05 प्रतियाँ तथा उसके अंग्रेजी या हिन्दी रूपांतर की 05 प्रतियाँ और फिल्म की गानों की कैसेट।

(3) गैर-कथा चित्र के मामले में, प्रविष्टि फार्म के साथ निम्नलिखित भेजे जाएंगे :

(क) मानक ए-4 बाण्ड आकार कागज के अधिकतम 2 पृष्ठों में अंग्रेजी या हिन्दी में कथा सार पांच प्रतियाँ।

(ख) निर्माता, निर्देशक, संगीत निर्देशक, एनीमेटर (कार्टून फिल्मों के मामले में) और छायाकार (समाचार फिल्म के मामले में) की संक्षिप्त जीवनियाँ और प्रत्येक के दो-दो फोटो।

(4) प्रिंट तथा अन्य सामग्री को निदेशालय को भेजने की लागत प्रवेशक द्वारा वहन की जानी है। चापसी भाड़े की लागत निदेशालय द्वारा वहन की जाएगी।

(अ) पांच रुपये की राशि के अनु-प्रमाणित स्टाम्प कागज पर आवेदक द्वारा एक शपथ-पत्र दिया जाए जो यह घोषित करे कि शामिल फिल्म "-----" का प्रविष्टि प्रपत्र तथा अन्य प्रपत्रों में दी गई जानकारी सही एवं तथ्यपरक है। साथ ही केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों के मामलों में फिल्म के प्रिन्ट खण्ड (4) के तहत जमा किए गए हैं, वे केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित पहला मूल संस्करण है और कि आवेदक ने बोर्ड द्वारा मूल प्रमाणन प्राप्ति के पश्चात् उसमें कोई फेरबदल नहीं किया है।

(ब) गैर-कथा चित्र के मामले में शपथ-पत्र में यह विज्ञापित होना चाहिए कि फिल्म का संगीत मौलिक है।

17. लोकप्रिय एवं स्वस्थ, मनोरंजन प्रदान करने वाली सर्वोत्तम फिल्म के लिए पुरस्कार के मामले में [कृपया अनुसूची 1 के (3) को देखें] केवल फिल्म फेडरेशन ऑफ इंडिया को ही अधिकतम 10 फिल्मों तक नामित करने का अधिकार होगा। इन नामांकनों के प्रयोजन के लिए फिल्म फेडरेशन ऑफ इंडिया निर्धारित प्रपत्र में (संबंधित निर्माताओं से) आवेदनपत्र प्राप्त करेगा तथा उन्हें फिल्म के प्रिंट तथा विनियम 16 में उल्लिखित सामग्री/सूचना के साथ 17 जून, 2002 तक निदेशालय को प्रस्तुत करेगा।

18. प्रिंट का प्रेषण व्यौरा तथा फिल्म का शीर्षक, रीलों की संख्या, परिवहन का प्रकार, खेप संख्या आदि निदेशालय को तार या टेलेक्स या फैक्स द्वारा भेजा जाना चाहिए। यदि प्रिंट निर्धारित तारीख तक प्राप्त नहीं होता है तो निदेशालय को उस प्रविष्टि को रद्द करने का अधिकार होगा।

चयन की प्रक्रिया

19. (क) प्रतियोगी वर्गों में पुरस्कारों का निर्णय भारत सरकार की स्वीकृति से निदेशालय द्वारा गठित किए जाने वाले दो निर्णायक मंडलों, एक कथाचित्र के लिए और दूसरा गैर-कथाचित्र और लघु कल्पित फिल्मों के लिए द्वारा किया जाएगा।
- (ख) कथाचित्रों के लिए निर्णायक मंडल में एक अध्यक्ष होगा तथा सिनेमा, अन्य कलाओं तथा मानविकी के क्षेत्र में विख्यात 24 से अधिक सदस्य नहीं होंगे।
- (ग) गैर-कथाचित्रों संबंधी निर्णायक मंडल में एक अध्यक्ष होगा और अधिक से अधिक ऐसे चार सदस्य होंगे जो सिनेमा अन्य कलाओं तथा मानवशास्त्र के क्षेत्र में विशिष्टता रखते हों।
20. (क) कथाचित्रों संबंधी निर्णायक मंडल का अध्यक्ष अपने विवेक से निर्णायक मंडल के सदस्यों में से 6 पैनल बना सकता है।
- (ख) प्रत्येक पैनल, उनके द्वारा अवलोकित फिल्मों में से 25% से अधिक फिल्मों को पूर्ण निर्णायक मंडल के समक्ष संयुक्त अवलोकन करने हेतु रखने की सिफारिश नहीं करेगा।
- (ग) निर्णायक मंडल, पैनलों में फिल्मों के प्रदर्शन से पहले यह तय करेगा कि कुल शामिल फिल्मों में से कितने प्रतिशत फिल्मों को पुनः प्रदर्शन हेतु रखा जाए।
- (घ) कथाचित्रों संबंधी निर्णायक मंडल तथा गैर-कथाचित्रों संबंधी निर्णायक मंडल के अध्यक्ष, जब भी आवश्यक हो, विशिष्ट क्षेत्रों में विशेषज्ञों की सलाह ले सकते हैं।
21. (क). कथाचित्र या गैर-कथाचित्र वर्ग में प्रतियोगिता हेतु सम्मिलित फिल्मों से प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से संबद्ध कोई व्यक्ति किसी भी निर्णायक मंडल में शामिल किए जाने का पात्र नहीं होगा।
- (ख) इस समस्त कार्य से संबंधित किसी भी व्यक्ति से कोई रक्त संबंध या वैवाहिक संबंध होने की स्थिति में वह निर्णायक मंडल में शामिल किए जाने का पात्र नहीं होगा।
22. निर्णायक मंडल अपनी कार्य प्रक्रिया स्वयं निश्चित करेंगे।
23. निर्णायक मंडल की बैठकों कोरम कथाचित्र तथा गैर-कथाचित्र दोनों के मामले में संबंधित निर्णायक मंडल में सदस्यों का 75% तथा अध्यक्ष होगा।
24. निर्णायक मंडल पुरस्कार विजेताओं का चयन करेंगे और अपनी रिपोर्ट निदेशालय को देंगे।
25. निर्णायक मंडल अपने विवेक से यह सिफारिश कर सकेंगे कि किसी श्रेणी विशेष में पुरस्कार नहीं दिया जाए, यदि उन्हें लगे कि उस श्रेणी में प्रविष्टियां अपेक्षित स्तर की नहीं हैं।
26. निदेशालय का निदेशक और/या उसका मनोनीत व्यक्ति मंडलों की बैठकों में उपस्थित रहेगा ताकि वह यह जानकारी/स्पष्टीकरण दे सके जो निर्णायक मंडल मांगे।

सामान्य

27. इन विनियमों के अंतर्गत आने वाले मामलों तथा इन विनियमों की व्याख्या के संबंध में भारत सरकार का निर्णय अंतिम होगा।
28. पुरस्कार के लिए प्रविष्टि भेजने वाले व्यक्ति के बारे में यह समझा जाएगा कि उसे ये विनियम स्वीकार हैं।
29. (क) फिल्म प्रिंट के अतिरिक्त प्रविष्टि प्रपत्र, अन्य सामग्री और सभी पत्राचार निम्नलिखित को संबोधित किया जाना चाहिए :—

निदेशक

फिल्म समारोह निदेशालय (रा.फि.स. प्रकोष्ठ)

सूचना और प्रसारण मंत्रालय,

सीरीफोर्ट सांस्कृतिक परिसर,

अगस्त क्रांति मार्ग

नई दिल्ली-110049

(ख) विदेशालय का दूरभाष नं., तार का पता तथा फैक्स नं. इस प्रकार है :—

दूरभाष नं. : 6499371, 6499398

तार का पता : फिल्मोत्सव, नई दिल्ली

फैक्स नं. 0-11-6499357

ई मेल : dffiffi@bol.net.in

वेब : <http://mib.nic.in/diff>

(क) फिल्म प्रिन्टों को भेजने हेतु

पता निम्नलिखित है :

प्रभारी

प्रिन्ट एकक

फिल्म समारोह विदेशालय (रा.फि.स. प्रकोष्ठ)

सूचना और प्रसारण मंत्रालय

सीरी फोर्ट सभागार

एशियाई खेल गांव

अगस्त क्रांति मार्ग

नई दिल्ली-110049

टेलीफैक्स : 0-11-649 3089

अनुसूची-I

राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विनियम

कथाचित्र वर्ग में निम्नलिखित पुरस्कार दिए जाएंगे :

- | | |
|--|--|
| (1) सर्वोत्तम कथाचित्र | (क) निर्माता को स्वर्ण कमल और 50,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| | (ख) निर्देशक को स्वर्ण कमल और 50,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (2) निर्देशक की सर्वोत्तम प्रथम फिल्म के लिए इंदिरा गांधी पुरस्कार | (क) निर्माता को स्वर्ण कमल और 25,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| | (ख) निर्देशक को स्वर्ण कमल और 25,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (3) लोकप्रिय एवं स्वस्थ मनोरंजन प्रदान करने वाली सर्वोत्तम फिल्म के लिए पुरस्कार | (क) निर्माता को स्वर्ण कमल और 40,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| | (ख) निर्देशक को स्वर्ण कमल और 40,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (4) राष्ट्रीय एकता संबंधी सर्वोत्तम कथाचित्र के लिए नरगिस दत्त पुरस्कार | (क) निर्माता को रजत कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| | (ख) निर्देशक को रजत कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (5) परिवार कल्याण संबंधी सर्वोत्तम फिल्म | (क) निर्माता को रजत कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| | (ख) निर्देशक को रजत कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (6) मद्यनिषेध, महिला तथा बाल कल्याण, दहेज विरोधी, नशीले पदार्थों से हानियां, विकलांग कल्याण आदि जैसे अन्य सामाजिक मुद्दों पर सर्वोत्तम फिल्म | (क) निर्माता को रजत कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| | (ख) निर्देशक को रजत कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (7) पर्यावरण संरक्षण/परिरक्षण पर सर्वोत्तम फिल्म | (क) निर्माता को रजत कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| | (ख) निर्देशक को रजत कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (8) सर्वोत्तम बाल फिल्म | (क) निर्माता को स्वर्ण कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| | (ख) निर्देशक को स्वर्ण कमल और 30,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (9) सर्वोत्तम निर्देशन | निर्देशक को स्वर्ण कमल और 50,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (10) सर्वोत्तम अभिनेता | अभिनेता को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (11) सर्वोत्तम अभिनेत्री | अभिनेत्री को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |

- | | |
|--|---|
| (12) सर्वोत्तम सह-अभिनेता | सह-अभिनेता को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (13) सर्वोत्तम सह-अभिनेत्री | सह-अभिनेत्री को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (14) सर्वोत्तम बाल कलाकार | बाल अभिनेता या अभिनेत्री को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (15) सर्वोत्तम पार्श्व गायक | पार्श्व गायक को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (16) सर्वोत्तम पार्श्व गायिका | पार्श्व गायिका को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (17) सर्वोत्तम सिनेमाटोग्राफी | (क) कैमरामैन को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। (ख) फिल्म की प्रोसेसिंग करने वाली लेबोरेटरी को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (18) सर्वोत्तम पटकथा | पटकथा लेखक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (19) सर्वोत्तम ध्वनि आलेखन | अंतिम मिश्रित ट्रैक के पुनः ध्वनि आलेखक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (20) सर्वोत्तम संपादक | संपादक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (21) सर्वोत्तम कला निर्देशन | कला निर्देशन को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (22) सर्वोत्तम वेशभूषाकार | वेशभूषाकार को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (23) सर्वोत्तम संगीत निर्देशन | संगीत निर्देशन (संगीत एवं पार्श्व संगीत) को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (24) सर्वोत्तम गीत | गीतकार को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (25) निर्णायक मंडल का विशेष पुरस्कार | निर्णायक मंडल के विवेकानुसार ऐसी फिल्म या व्यक्ति को, जो पुरस्कारों के अंतर्गत न आते हों, रजत कमल तथा 25,000 रुपये का नकद पुरस्कार दिया जाएगा। |
| (26) सर्वोत्तम विशेष प्रभाव | प्रभाव सृजक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (27) सर्वोत्तम नृत्य कला | नृत्य संयोजक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (28) संविधान की आठवीं अनुसूची में विनिर्दिष्ट प्रत्येक भाषा में सर्वश्रेष्ठ कथाचित्र | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 20,000 रुपये का नकद पुरस्कार और (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 20,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (29) संविधान की आठवीं अनुसूची में विनिर्दिष्ट से इतर भाषा में सर्वश्रेष्ठ कथाचित्र | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 20,000 रुपये का नकद पुरस्कार और (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 20,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |

अनुसूची-II

राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विनियम

गैर कथा-चित्र वर्ग में निम्नलिखित पुरस्कार दिए जाएंगे :

- | | |
|---|--|
| (1) सर्वोत्तम गैर कथा-चित्र | (क) निर्माता को स्वर्ण कमल तथा 20,000 रुपये का नकद पुरस्कार और (ख) निर्देशक को स्वर्ण कमल तथा 20,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (2) निर्देशक की सर्वोत्तम प्रथम गैर कथा-चित्र | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार और (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (3) सर्वोत्तम मानवशास्त्रीय/मानवजातीय फिल्म | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार और |

- | | |
|---|--|
| (4) सर्वोत्तम जीवनी फिल्म | (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| (5) सर्वोत्तम कला/सांस्कृतिक फिल्म | (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| | (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (6) सर्वोत्तम वैज्ञानिक फिल्म (विज्ञान की पद्धति एवं प्रक्रिया, वैज्ञानिकों के योगदान आदि सहित) | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| (7) सर्वोत्तम पर्यावरण/संरक्षण/परिरक्षण फिल्म (जानकारी सहित) | (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| (8) सर्वोत्तम प्रोत्साहन देने वाली फिल्म (पर्यटन, निर्यात, कारीगरी, उद्योग विषयों को शामिल करना) | (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (9) सर्वोत्तम कृषि फिल्म (पशुपालन, दुग्ध उत्पादन आदि जैसे कृषि से संबंधित विषयों को शामिल करना) | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| (10) सर्वोत्तम ऐतिहासिक पुनर्निर्माण/संकलन फिल्म | (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| (11) सामाजिक विषयों (जैसे निपेध, महिला एवं बाल कल्याण और दहेज, नशे की बुराई, विकलांगों का कल्याण आदि) पर सर्वोत्तम फिल्म। | (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| (12) सर्वोत्तम शैक्षिक/प्रेरक/शिक्षाप्रद फिल्म | (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| (13) सर्वोत्तम गवेषणा/साहसी फिल्म (खेलों का शामिल करना) | (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| (14) सर्वोत्तम खोजी फिल्म | (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| (15) सर्वोत्तम कार्टून चित्र | (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और |
| | (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |

- | | |
|--|--|
| | (ग) ऐनीमेटर को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (16) निर्णायक मंडल का विशेष पुरस्कार | रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, निर्णायक मंडल के विवेकानुसार ऐसी फ़िल्म या व्यक्ति को दिया जाता है जो पुरस्कारों में पहले शामिल नहीं है। |
| (17) लघु कल्पित फ़िल्म | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (18) परिवार कल्याण संबंधी सर्वोत्तम फ़िल्म | (क) निर्माता को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और (ख) निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (19) सर्वोत्तम निर्देशन | निर्देशक को स्वर्ण कमल एवं 25,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (20) सर्वोत्तम छायांकन | (क) कैमरामैन को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार, और (ख) फ़िल्म प्रोसेसिंग करने वाली प्रयोगशाला को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (21) सर्वोत्तम ध्वनि आलेखन | अंतिम मिश्रित ट्रैक के पुनः ध्वनि आलेखक को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (22) सर्वोत्तम संपादन | संपादक को रजत कमल और 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |
| (23) सर्वोत्तम संगीत निर्देशन | संगीत निर्देशक को रजत कमल तथा 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार। |

MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING

PUBLIC NOTICE

New Delhi, the 4th June, 2002

No. 303/64/2001-F(F).—The Government of India in the Ministry of Information and Broadcasting hereby notify the 49th National Film Awards Regulations as in the Annexure

A. C. DUGGAL, Jt. Secy.

ANNEXURE

49TH NATIONAL FILM AWARDS

SHORT TITLE AND COMMENCEMENT:

- These regulations may be called the National Film Awards Regulations, and shall come into force with immediate effect

AIMS:

- The Awards aim at encouraging the production of films of aesthetic and technical excellence and social relevance contributing to the understanding and appreciation of cultures of different regions of the country in cinematic form and thus also promotion integration and unity of the nation

DEFINITION:

- In these regulations, unless the context otherwise requires
 - "Board" means the Central Board of Film Certification,
 - "Directorate" means the Directorate of Film Festivals;
 - "Awards" means National Film Awards;
 - "Producer" includes an individual producer, a production company, a Government Department or a Government recognised Institute; and
 - "Right Holder" means the owner of the negative who is authorised to order prints of cinematographic films on the lab for a particular film.

ORGANISERS:

- The Awards will be organised by the Directorate; or such other organisation as may be notified from time to time, on behalf of the Government of India.

SECTION :

5 The Awards will have the following sections —

- (i) Feature Films, and
- (ii) Non-Feature Films

AWARDS FOR FEATURE FILMS SECTION :

- 6 The Awards which will be given in the Feature Films Section are given in Schedule I to these Regulations.
- 7. If a film qualifies for more than one award in any of the categories referred to at (i) to (ix), (xxviii) and (xxix) of Schedule I, the producer and/or the director of the film will receive only the higher award being determined on the basis of the cash component. However, this will not debar the producer and/or the director from winning any award for other films.

AWARDS FOR NON-FEATURE FILM SECTION :

- 8 The awards which will be given in the Non-feature films Section are given in Schedule II to these Regulations

DADA SAHEB PHALKE AWARDS :

- 9 In addition to the competition awards mentioned in Schedule I and II, the Government of India, in its discretion, will give an award called Dada Saheb Phalke Award to a film personality for outstanding contribution to the growth and development of Indian Cinema, which will consist of a Swarna Kamal, a cash Prize of Rs 2,00,000 and a shawl.

ELIGIBILITY :

- 10 Only those persons whose names are on the credit titles of the film and are normally residing and working in India shall be eligible for the award. Members of staff of the Organisers would not be eligible for the awards in any category.
 - A. The producer/production company shall ensure that the names indicated in the entry form tally with the credit titles appearing in the film. A certificate to this effect shall be furnished by the producer
 - B. "While furnishing information in column 10 of the entry form, the Producer/Production company should ensure that complete postal address, telephone number, fax number, if any, is furnished."
- 11. The following films shall be eligible for entry into the two competition sections .
 - (a)(i) Those feature and non-feature films that have been produced in India and certified by the Board between 1st January 2001 and 31st December 2001.
 - (ii) The Director should be of Indian nationality. If the film is a co-production, at least one producer must be associated with a company registered in India.'
 - (b) Films in 16 mm, 35mm or in a wider gauge made in any Indian language and certified by the Central Board of Film Certification as a feature film or featurette are eligible for feature film category. Films originally shot in any of the video formats shall not be considered as eligible. In the case of award for Best Children's Film only such films shall be eligible as have been certified by the Board as Children's films.

The question whether a film is a feature film or non-feature film shall be decided by the Feature Film Jury and its decision shall be final. Therefore, doubtful cases shall be referred to the Feature Film Jury for a decision.
 - (c) For the non-feature films section only those films that are certified by the Central Board of Film Certification as documentary/newsreel/non-fiction are eligible for non-feature film category. Short fiction films like students' diploma films shall also be considered under this category
 - (d) A film produced by a film institute recognised by the Government of India shall be eligible even without certification by the Board, provided a specific certificate from the Head of the organisation to the effect that the film has been produced within the eligibility period, is sent along with the entry form.
 - (e) The acceptable gauge of the film is 35 mm or 16 mm.
 - (f) English sub-titled prints of the film entered are preferred.
 - (g) Films submitted should be in their original first CBFC (Central Board of Film Certification) certified version except film(s) produced by Film Institute(s) recognised by Government of India as per provisions of clause (d) above.

12. The following shall not be eligible for entry in the competition :—

- (a) Remake of a film that has already won a National Award in any category.
- (b) Dubbed version of a film or revised version of a film.

LAST DATE FOR RECEIPT OF ENTRY

13. Last date for receipt of the application alongwith the print in the Directorate of Film Festivals shall be the **17th of June 2002.**

PROCEDURE FOR ENTRY OF FILM

14. (a) A film shall be entered only by its producer.

(b) A film can be entered for all the awards or for one or more awards in a section

15. The producer should submit his/her entry in the Entry Form as in Schedule III, in duplicate. The form must be completed in all respects and should be accompanied by all the material mentioned in Regulation No 16, failing which the entry is liable to be rejected by the Directorate.

16. Along with the Entry Form the following shall also be furnished by the Producer :—

(1)(a) An undertaking in Schedule IV.

(b) An undertaking in Schedule V.

(c) A non-refundable entry fee of Rs. 2500/- for feature film and Rs. 750/- for non-feature film in the form of a crossed Demand Draft in favour of "Pay & Account Officer (MS), Ministry of I&B" payable at the State Bank of India, New Delhi.

(d) Two certified copies of the censor certificate.

(2) In the case of a feature film the following shall also be furnished alongwith the Entry Form.

(a) Five copies of the detailed synopsis in English or Hindi comprising of 3 to 4 pages on standard A-4 size bond paper.

(b) 5 copies of English/Hindi translation of dialogue/commentary of films produced in a non-scheduled language or dialect.

(c) Short biographical sketches of producer, director, screenplay writer, leading and supporting artists, cameraman, audiographer, editor, art director, costume designer, choreographer, special effects creator, lyricist, music director and playback singer alongwith two photographs each :

Provided that if a film is being entered for specific award(s), biographical sketches and photographs should relate to the person who are to be considered for the award(s) for which entry has been made

(d) Five copies of lyrics each in original languages alongwith Five copies of the English or Hindi translation and an audio cassette of the songs of the films if the producer desires his film to be considered for the Best Lyric Award.

(3) In the case of non-feature film, the following shall be furnished alongwith the Entry Form

(a) Five copies of synopsis in English or Hindi in not more than two pages on standard A-4 size bond paper.

(b) Short biographical sketches of the producer, director, music director, animator (in case of animation films), and cameraman (in case of news films) alongwith two photographs each.

(4) The cost for sending the print and other material to the Directorate is to be borne by the entrant. The cost of the return freight will be borne by the Directorate.

(a) An affidavit shall be furnished by the applicant on a stamp paper of the value of Rs. 5/- duly verified, declaring that the information furnished in the entry form for the film "—————" and other forms submitted is true to the best knowledge of the applicant; and in the case of films certified by the C.B.F.C., the print of the film being submitted as required under clause (4) below represents the original first CBFC certified version and that the applicant has not made any change whatsoever therein after original certification by the Board.

(b) In the case of Non-Feature Films, the affidavit may include a declaration of originality for the music score.

17. In the case of the award for the best film providing popular and wholesome entertainment [kindly see (iii) of schedule I] only the Film Federation of India shall have the right to nominate upto a maximum of 10 films. For the purpose of those nominations, the Film Federation of India, shall obtain application in the prescribed form (from the

Producers concerned) and forward them to the Directorate alongwith the print of the film and the material/information referred to in Regulation 16, before the **17th June, 2002**.

18. The despatch details of the print such as the title of the film, number of reels, mode of transport, consignment no. etc. should be communicated to the Directorate by telegram or telex or fax. The Directorate reserves the right to reject any entry if the print is not received by the prescribed date.

PROCEDURE FOR SELECTION

19. (a) Award in competition selections will be decided by two juries, one for feature films and other for non-feature films and short fiction films, to be constituted by the Directorate with the approval of the Government of India.
 (b) The jury for feature films will be composed of a Chairperson and not more than 24 members distinguished in the field of cinema, other allied arts and humanities.
 (c) The jury for non-feature films will be composed of a Chairperson and not more than 4 members distinguished in the field of cinema, other allied arts and humanities.
20. (a) The Chairperson of the Feature Film Jury, at his discretion, may constitute(6) panels from amongst the members of the Jury.
 (b) Each panel will recommend not more than 25% of the films viewed by it for the combined viewing by the full jury.
 (c) The jury shall have the right to recall not more than such percentage of total no. of entries received as has been decided by the jury before the screening of the films for the panels start.
 (d) The Chairperson of the Feature Film Jury and the non-Feature Film Jury may seek advice of experts in specialised areas, whenever necessary.
21. (a) Any person directly or indirectly associated with the film entered for competition in feature or non-feature category, shall not be eligible to serve on any of the jury panels.
 (b) Any person who is related either by blood or marriage to any of those whose work is to be adjudged shall not also be eligible to serve on these jury panels
22. The juries will determine their own work procedure.
23. The quorum for the final deliberations of the jury, both in the case of feature and non-feature films, shall be 75% of the members of the concerned jury and the Chairperson
24. The juries shall select the award winners and give their reports to the Directorate.
25. The juries shall have the discretion to recommend that an award in any particular category may not be given if they are of the opinion that the entries in that category are not of the required standard.
26. The Director of the Directorate and/or his/her nominee will be present at the time of the deliberations of the juries in order to provide information/clarifications, if any, required by the juries.

GENERAL

27. The decision of the Government of India in respect of matters covered by these Regulations and of the Interpretation of these Regulations shall be final.
28. A person submitting an entry for the award shall be deemed to have accepted these Regulations.
29. (a) The entry form except the film print, other material and all correspondence should be addressed to :—

The Director

Directorate of Film Festivals (NFA Cell)
 Ministry of Information & Broadcasting
 Siri Fort Cultural Complex,
 August Kranti Marg,
 New Delhi-110049

(b) The Telephone No Telegraphic Address and Fax

No. of the Directorate are as under :—

Tele No. 6499371, 6499398

Telefax No. 6499357,

e-mail dfiffi@bol.net.in

Web : <http://mib.nic.in/dff>

(c) Address for sending FILM PRINTS is as follows :

Incharge
Print Unit
Directorate of Film Festivals
(NFF Cell)
Ministry of Information & Broadcasting
Siri Fort Auditorium,
New Delhi-110049

Asian Games Villages
August Kranti Marg
New Delhi-110 049
Tele Fax : 0-11-649 3089

SCHEDULE-I TO THE NATIONAL FILM AWARDS REGULATIONS

In the Feature film section, the following awards will be given :

- | | |
|--|--|
| (1) Best Feature Film | (a) Swarna Kamal and a cash prize of Rs. 50,000 to the Producer, and (b) Swarna Kamal and a cash prize of Rs. 50,000 to the Director. |
| (2) Indira Gandhi Award for best first film of a Director | (a) Swarna Kamal and a cash prize of Rs. 25,000 to the Producer, and (b) Swarna Kamal and a cash prize of Rs. 25,000 to the Director. |
| (3) Award for best popular film providing wholesome entertainment | (a) Swarna Kamal and a cash prize of Rs. 40,000 to the Producer, and (b) Swarna Kamal and a cash prize of Rs. 40,000 to the Director. |
| (4) Nargis Dutt Award for Best Feature Film on National Integration | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 30,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 30,000 to the Director. |
| (5) Best Film on Family Welfare | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 30,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 30,000 to the Director. |
| (6) Best film on other Social issues such as prohibition, women and child welfare, anti-dowry, drug abuse, welfare of the handicapped etc. | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 30,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 30,000 to the Director. |
| (7) Best Film on Environment Conservation/Preservation | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 30,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 30,000 to the Director. |
| (8) Best Children's Film | (a) Swarna Kamal and a cash prize of Rs. 30,000 to the Producer, and (b) Swarna Kamal and a cash prize of Rs. 30,000 to the Director. |
| (9) Best Direction | Swarna Kamal and a cash prize of Rs. 50,000 to the Director. |
| (10) Best Actor | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the |

| | |
|--|--|
| | Actor. |
| (11) Best Actress | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Actress. |
| (12) Best Supporting Actor | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Supporting Actor. |
| (13) Best Supporting Actress | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Supporting Actress. |
| (14) Best Child Artist | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Child Actor or Actress. |
| (15) Best Male Playback Singer | Rajat Kamal and a Cash Prize of Rs. 10,000/- to the Male Playback Singer. |
| (16) Best Female Playback Singer | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Female Playback Singer. |
| (17) Best Cinematography | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Cameraman. |
| | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the laboratory processing the film. |
| (18) Best Screenplay | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Screen Play Writer |
| (19) Best Audigraphy | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the recordist of the final mixed track. |
| (20) Best Editing | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Editor. |
| (21) Best Art Direction | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Art Direction |
| (22) Best Costume Designer | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Costume Designer. |
| (23) Best Music Direction | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Music Director (Songs and Background Music Score) |
| (24) Best Lyrics | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Lyricist. |
| (25) Special Jury Award | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 25,000 to given at the discretion of the Jury to a film or to an individual not already covered by the awards. |
| (26) Best Special Effects | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Creator. |
| (27) Best Choreography | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Choreographer |
| (28) Best Feature film in each of the language specified in the Schedule VIII of the Constitution | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 20,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 20,000 to the Director |
| (29) Best Feature film in each of the languages other than those specified in Schedule VIII of the Constitution. | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 20,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 20,000 to the Director. |

SCHEDULE-II**TO THE NATIONAL FILM AWARDS REGULATIONS**

In the Non-feature film section, the following awards will be given :

- | | |
|---------------------------|--|
| (i) Best Non-feature film | (a) Swarna Kamal and a cash prize of Rs. 20,000 to the Producer, and |
|---------------------------|--|

| | |
|---|--|
| | (b) Swarna Kamal and a cash prize of Rs. 20,000 to the Director. |
| (ii) Best First Non-feature film of a Director | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Director |
| (iii) Best Anthorpological/Ethnographic film | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Director |
| (iv) Best Biographical film | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Director |
| (v) Best Arts/Cultural film | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Director |
| (vi) Best Scientific Film (including method and process of science, contribution of Scientists etc.) | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Director |
| (vii) Best Environment/Conservation/ Preservation Film (including awareness) | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Director |
| (viii) Best Promotion film (to cover tourism exports, crafts, industry etc.) | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Director |
| (ix) Best Agriculture film (to include subject related to and allied to agriculture like animal husbandry, dairying etc.) | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Director |
| (x) Best Historical Reconstruction/ Compilation film | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Director |
| (xi) Best film on Social issues (such as prohibition, women and child welfare and dowry, drug abuse, welfare of the handicapped etc.) | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Director |
| (xii) Best Educational/Motivational/ Instruction all film (Instructional) | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Director. |

| | |
|---|---|
| (xiii) Best Exploration/adventure film (to include sports) | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Director. |
| (xiv) Best Investigative film | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Director. |
| (xv) Best Animation film | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Director, and (c) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Animator. |
| (xvi) Special Jury Award | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to be given at the discretion of the Jury to a film or to an individual not already covered by the awards. |
| (xvii) Short fiction film | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Director. |
| (xviii) Best film on Family Welfare | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Producer, and (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Director. |
| (xix) Best Direction | Swarna Kamal and a cash prize of Rs. 20,000 to the Director. |
| (xx) Best Cinematography | (a) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Cameraman. (b) Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the laboratory processing the film. |
| (xxi) Best Audiography | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the recordist to the final mixed track. |
| (xxii) Best Editing | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Editor. |
| (xxiii) Best Music Direction | Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Music Director. |

राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विनियम की अनुसूची-3

SCHEDULE-III

TO THE NATIONAL FILM AWARDS

REGULATIONS

राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार

NATIONAL FILM AWARDS

प्रविष्टि प्रपत्र

(UNDERTAKING, IN TERMS OF REGULATIONS 15)

[भरकर निदेशक, फ़िल्म समारोह निदेशालय (रा.फ़.स. प्रकोष्ठ), सूचना और प्रसारण मंत्रालय सीरी फ़ोर्ट सभागार एशियाई खेल गांव अगस्त क्रांति मार्ग, नई दिल्ली-110049 के पास 17 जून, 2002 तक पहुंच जाना चाहिए।]

1. (टिप्पणी) : इस प्रपत्र को भरने में अधिक सावधानी बरतें। यदि इस प्रपत्र की क्रम संख्या 10 का कोई कालम भरा नहीं होगा तो यह समझा जाएगा कि प्रवेशक अपनी फिल्म पर उस श्रेणी में पुरस्कार के लिए विचार नहीं करवाना चाहता।
2. कृपया यह सुनिश्चित करें कि क्रम संख्या 10 में दिए गए ब्यौरे फिल्म के नामोल्लेख में दिए गए ब्यौरों के अनुरूप हों।

[To be completed and sent to : The Director, Directorate of Film Festivals (NFA Cell) Siri Fort Cultural Complex, August Kranti Marg, New Delhi-110049 to reach latest by 17th June, 2002].

1. (N.B.) : Please exercise great care in filling this form. If any column in Sl. No. 10 of this form is not filled, it will be deemed that the entrant is not desirous of his/her film being considered for Award in that category.

2. Please ensure that particulars given in Sl. No. 10 correspond to those given in the credit title in the film.

फिल्म का रोमन एवं देवनागरी लिपि में शीर्षक :

Title of the Film in Roman and Devanagari Script.

भाषा

Language :

डिमांड ड्राफ्ट नं. और तारीख :

D.D No. and Date :

किस बैंक से लिया गया :

Bank on which drawn :

1. फिल्म का शीर्षक :

Title of the Film :

2. भाषा

Language .

3. (क) किस वर्ग के लिए प्रविष्टि की जा रही है (क्या कथाचित्र है अथवा गैर-कथाचित्र)

(a) Section for which the film is being entered Feature/Non-Feature

(ख) पुरस्कार के विशिष्ट वर्ग, जो कि अनुसूची 1 या 2 में दिए गए हैं, जिसके लिए कि फिल्म पर विचार किया जाना है (सूचना न दिए जाने पर प्रविष्टि रद्द कर दी जाएगी)

(b) The specific category of Award(s), given in Schedules I or II, for which the film is to be considered (Non-mentioning of information will render the entry liable for rejection)

(ख) क्या यह निर्देशक की पहली फिल्म है : हाँ/नहीं

(d) Whether it is the First Film of the Director . Yes/No

4. फिल्म की लम्बाई मीटरों में (जैसा कि सेंसर प्रमाण पत्र में प्रमाणित है)

Length of the film in meters : (as certified in censor certificate)

5. चलने का समय : घंटे मिनट
Running Time : Hours Minutes

6. रीलों की संख्या
Number of reels :

7. गेज : 35 मि. मी. 16 मि.मी.
Gauge : 35mm 16mm

8. रंगीन/श्वेत-श्याम
Colour/Black and White

9. सेंसर प्रमाणपत्र की संख्या तथा तारीख
Number and Date of Censor Certificate

10. निम्नलिखित व्यक्तियों का नाम, पता तथा टेलीफोन नं.
Name, address and telephone number of the following :

| | |
|---|-------|
| (क) निर्माता : | |
| (a) Producer : | |
| (ख) निर्देशक : | |
| (b) Director : | |
| (ग) पटकथा लेखक : | |
| (c) Screenplay Writer : | |
| (घ) मुख्य अभिनेता : | |
| स्वर-मूल/डब | |
| (d) Leading Actor : | |
| Voice-original/dubbed | |
| (ङ) मुख्य अभिनेत्री : | |
| स्वर-मूल/डब | |
| (d) Leading Actress : | |
| Voice-original/dubbed | |
| (च) सह अभिनेता : | |
| स्वर-मूल/डब | |
| (f) Supporting Actor : | |
| Voice-original/dubbed | |
| (छ) सह अभिनेत्री : | |
| स्वर-मूल/डब | |
| (g) Supporting Actress : | |
| Voice-original/dubbed | |
| (ज) बाल कलाकार : | |
| स्वर-मूल/डब | |
| (h) Child Artist : | |
| Voice-original/dubbed | |
| (झ) कैमरा मैन : | लैब : |
| (i) Cameraman : | LAB : |
| (ञ) ध्वनि आलेख : | |
| (j) Audiographer(s) : | |
| (Re-recordist of the final Misedtracle) | |
| (ट) संपादक : | |
| (k) Editor : | |
| (ठ) कला निर्देशक : | |
| (l) Art Director : | |
| (ड) वेशभूषाकार : | |
| (m) Costume Designer : | |
| (ढ) संगीत निर्देशक : | |
| (n) Music Director : | |
| (ण) गीतकार : | |
| (o) Lyricist : | |
| (त) पार्श्व गायक : | |
| (p) Male Playback Singer : | |

| | | |
|-----|--|--------------------|
| (ध) | पार्श्व गायिका : | |
| (q) | Female Playback Singer : | |
| (द) | ऐनीमेटर (कार्टून फ़िल्म के मामले में) : | |
| (r) | Animator (in case of an animation film) | |
| (ध) | नृत्य संयोजक : | |
| (s) | Choreographer : | |
| (न) | प्रभाव सृजक : | |
| (t) | Special Effects Creator | |
| 11. | फ़िल्म के रिलीज होने की तारीख : Date of release of the Film | |
| 12. | फ़िल्म का प्रिन्ट को वापिस भेजा जाए : (कृपया नाम, दूरभाष, फ़ैक्स नं. और पूरा पता लिखें) Print of the film to be return to (Please give Name, Telephone, Fax No and Complete Address) | |
| 13. | अनुसूची 4 तथा अनुसूची 5 में वचन पत्र संलग्न हैं : Undertaking in Schedule-IV and Schedule V are enclosed | हां/नहीं Yes/No |
| 14. | मुझे/हमें इस फ़िल्म का निर्णायक मंडल के लिए या इसको किसी चैनल के लिए आम प्रदर्शन या किसी भी ऐसे तरीके के प्रदर्शन, जिसे निदेशालय उपयुक्त समझे, करने में कोई आपत्ति नहीं है। I/We have no objection to the screening of this film for the jury or for any of their panels, in public shows or in any other way the Directorate may consider fit | |
| 15. | मैंने/हमने राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार विनियम देख लिए हैं और मैं/हम इन विनियमों को स्वीकार करते हैं : I/We have gone through the National Film Festival Awards Regulations and I/We accept these Regulations | |
| 16. | मैं/हम प्रमाणित करता हूँ/करते हैं कि प्रविष्ट फ़िल्म का संशोधन या डब किया हुआ रूपांतर नहीं है। I/We certify that the film entered is not a revised or a dubbed version of a film | |
| 17. | मैं/हम प्रमाणित करता हूँ/करते हैं कि प्रविष्ट फ़िल्म ऐसी फ़िल्म का पुनर्निर्माण नहीं है जिसे पुरस्कार पहले ही मिल चुका हो। I/We certify that the film entered is not a remake of a film that has already won an award | |
| 18. | मैं/हम घोषणा करता हूँ/करते हैं कि उपर्युक्त दी गई सूचनाएं मेरी/हमारी जानकारी के अनुसार ठीक हैं तथा तथ्यांकित फ़िल्म के नामोल्लेख के अनुकूल हैं। मैं/हम यह भी स्वीकार करता हूँ/करते हैं कि निदेशालय को यह पूर्ण अधिकार है कि यदि उन्हें लगे कि प्रविष्ट में प्रदत्त सूचनाएं अधूरी या गलत हैं तो उसे किसी भी स्तर पर अस्वीकार कर सकते हैं। I/We hereby declare that the information provided herein is true to the best of my/our knowledge and corresponds with the credit titles of the said film I/We also understand that the Directorate has the right to reject any entry, at any stage, if the information entered in this form is found to be uncomplete or incorrect | |

हस्ताक्षर

(मुहर)

तारीख :

प्रविष्टि भेजने वाले व्यक्ति का नाम, पूरा पता तथा टेलीफोन नं

Name, full address and telephone number of the person making the entry

नाम (साफ अक्षरों में)

Name (Block Letters)

पता

Address

Signature

(Seal)

Date

टेलीफोन नं. (कार्यालय)

(निवास)

Telephone No. (Off)

(Res.)

टेलिक्स

(तार)

Telex

Gram

फैक्स

Fax :

ई-मेल

e-mail

राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार विनियम की अनुसूची-4

SCHEDULE-IV

TO THE NATIONAL FILM AWARDS

REGULATIONS

राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार

NATIONAL FILM AWARDS

[विनियम 16(1) (क) के अनुसार वचन]

[UNDERTAKING IN TERMS OF REGULATIONS 16(1)(a)]

प्राधिकार-पत्र (निर्माता और निगेटिव अधिकार धारक द्वारा हस्ताक्षर किए जाने हैं तथा संबंधित प्रयोगशाला को संबोधित किया जाना है) ।

Authorisation letter (to be signed by the Producer and negative right holder and addressed to laboratory concerned).

प्रेषक : [निर्माता/निर्माताओं) और निगेटिव अधिकार धारक (धारकों) का (के) नाम व पता (पते)]

From : [Name(s) and address(es) of Producer(s) and Negative right holder(s)]

सेवा : (प्रयोगशाला का नाम और पता)

To : (Name and Address of Laboratory)

विषय : (फ़िल्म का शीर्षक) / Subject : (Title of film) :

महोदय, / Sir,

हम आपको उपरोक्त फ़िल्म की 35 मि.मी. में रंगीन या श्वेत-श्याम पाजिटिव प्रिंट तैयार करने तथा उसे प्रभारी प्रिन्ट एकक, फ़िल्म समारोह निदेशालय (रा. फि. सं. प्रकोष्ठ), सूचना और प्रसारण मंत्रालय, सीरी फोर्ट सांस्कृतिक परिसर, अगस्त क्रान्ति मार्ग, नई दिल्ली- 110049, टेलीफैक्स : 0-11-649 3089 को भेजने के लिए प्राधिकृत करते हैं ।

प्रिंट की प्रति बनाने के लिए आवश्यक कच्चे माल की सप्लाई फ़िल्म समारोह निदेशालय द्वारा की जाएगी जो विधायन प्रभारों को सीधे प्रयोगशाला से तय करेगा ।

We hereby authorise you to prepare one 35 mm positive print in Colour or Black and White of the film and deliver it to the Incharge, Print Unit, Directorate of Film Festivals (NFF Cell), Ministry of Information and Broadcasting, Siri Fort Cultural Complex, Asian Games Village, August Kranti Marg, New Delhi-110049, Telefax : 0-11-649 3089.

Necessary raw stock required for copying the print will be supplied by the Directorate of Film Festivals who will also settle the processing charges direct with the laboratory.

प्रिंट फ़िल्म समारोह निदेशालय, नई दिल्ली को भेज दी जाए और इसकी सूचना हमें भी दी जाए ।

The print may be delivered to the Directorate of Film Festivals, New Delhi under intimation to us.

(हस्ताक्षर)

(हस्ताक्षर)

(निगेटिव अधिकार धारक)

(निर्माता)

(मुहर)

(मुहर)

(Signature)

(Signature)

Negative Right Holder(s)

F.

(Seal)

,Seal

प्रतिलिपि निदेशक, फ़िल्म समारोह सूचना और प्रसारण मंत्रालय, सीरी फोर्ट सांस्कृतिक परिसर, अगस्त क्रान्ति मार्ग, नई दिल्ली-110049 को

प्रेषित। यदि इस फिल्म को पुरस्कार मिलता है तो निदेशालय से अनुरोध प्राप्त होने की तारीख से एक महीने के अन्दर निदेशालय की लागत पर अधोहस्ताक्षरी द्वारा उन्हें फिल्म की एक वीडियो प्रति सप्लाय की जाएगी। यदि ऊपर निर्धारित समयावधि के अन्दर अधोहस्ताक्षरी द्वारा वीडियो प्रति सप्लाय नहीं की जाती तो निदेशालय को अपने खर्च पर एक वीडियो प्रति बनवाने का अधिकार होगा।

Copy forwarded to the Director, Directorate of Film Festivals, Ministry of Information and Broadcasting, Directorate of Film Festivals (NFA Cell) Siri Fort Cultural Complex, August Kranti Marg, New Delhi-110049 They will be supplied by the undersigned one Video copy of the film, if it wins an award, at the cost of the Directorate within one month of the receipt of a request to this effect from the Directorate. If a Video copy is not supplied by the undersigned within the time mentioned heretofore, this may be deemed to be an authority to the Directorate to get one Video copy made at their cost.

(हस्ताक्षर)
(निगेटिव अधिकार धारक)
(मुहर)
(Signature)
Negative Right Holder(s)
(Seal)

(हस्ताक्षर)
(निर्माता)
(मुहर)
(Signature)
Producer(s)
(Seal)

राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार विनियम की अनुसूची-5
SCHEDULE-V

TO THE NATIONAL FILM AWARDS
REGULATIONS

राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार

NATIONAL FILM AWARDS

[विनियम 16(1)(ख) के अनुसार वचन]

[UNDERTAKING IN TERMS OF REGULATIONS 16(1)(b)]

प्राधिकार-पत्र (निर्माता और निगेटिव अधिकार धारक द्वारा हस्ताक्षर किए जाने हैं तथा संबंधित प्रयोगशाला को संबोधित किया जाना है)।

Authorisation letter (to be signed by the Producer and negative right holder and addressed to laboratory concerned)

प्रेषक : [निर्माता/निर्माताओं] और निगेटिव अधिकार धारक (धारकों) का (के) नाम व पता (पते)]

From : [Name(s) and address(es) of Producer(s) and Negative right holder(s)]

सेवा में, : (प्रयोगशाला का नाम और पता)

To : (Name and Address of Laboratory) :

विषय : (फिल्म का शीर्षक)

Subject : (Title of the film) :

महोदय,

हम आपको उपरोक्त फिल्म को 35 मि.मी. में पोजिटिव रंगीन या श्वेत-श्याम प्रिंट तैयार करने तथा उसे स्थायी परिरक्षण एवं अभिलेख हेतु राष्ट्रीय फिल्म संग्रहालय, पुणे को भेजने का प्राधिकार देते हैं।

प्रिंट की कापी करने के लिए आवश्यक कच्चे माल की सप्लाय फिल्म संग्रहालय द्वारा की जाएगी जो विधायन प्रभागों को सीधे प्रयोगशाला से तय करेगा।

प्रिंट राष्ट्रीय फिल्म संग्रहालय, लॉ कॉलेज रोड, पुणे-4 को भेज दी जाए और उसकी सूचना हमें भी दी जाए।

Sir,

We hereby authorise you to prepare one 35 mm positive print in Colour or Black and White of the above film and deliver it to the National Film Archive of India, Pune, for permanent preservation/record

Necessary raw stock required to copying the print will be supplied by the National Film Archive of India, who will also settle the processing charges directly with the laboratory.

The Print may be delivered to National Film Archive of India, Law College Road, Pune, under intimation to us.

(हस्ताक्षर)
(निगेटिव अधिकार धारक)

(हस्ताक्षर)
(निर्माता)

(मुहर)
(Signature)
Negative Right Holder(s)
(Seal)

(मुहर)
(Signature)
Producer(s)
(Seal)

टिप्पणी 1 : किसी अन्य साधारण प्रपत्र जैसे डी वी डी/वी सी डी पर फिल्म के जारी होने पर इसकी एक प्रति राष्ट्रीय फिल्म अभिलेखागार, पुणे को शैक्षिक एवं गैर वाणिज्यिक अभिलेख हेतु भेजी जाएगी।

Note 1 : In the event of release of the film on any other cheaper format like DVD/VCD etc., one copy of the same will be sent to the National Film Archive of India, Pune for educational and non-commercial archival use.

टिप्पणी 2 : कॉपी अधिकार धारक/निगेटिव अधिकार धारक के लिए यह बाध्य होगा कि वे राष्ट्रीय फिल्म अभिलेखागार, पुणे को कॉपी अधिकार इत्यादि के स्थानान्तरण के बारे में सूचित करें। यह भी ध्यान रहे कि प्राप्तियां या निगेटिव अधिकार धारक से संबंधित कार्य की सहमति राष्ट्रीय फिल्म अभिलेखागार से ली जाएगी।

Note 2 : It is binding on the copy right owner/negative right owner to inform the National Film Archive of India, Pune about the transfer of copy right etc. It may also be noted that the receipt or consent of negative right holder for any related work will be obtained by the National Film Archive of India.

नई दिल्ली, 4 जून, 2002

संख्या 303/64/2001-एफ (एफ).— भारत सरकार, सूचना और प्रसारण मंत्रालय एतद्वारा सिनेमा विनियमों पर श्रेष्ठ लेखन के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार को अनुबंध में दिए अनुसार अधिसूचित करती है।

ए. सी. दुग्गल, संयुक्त सचिव

सिनेमा पर सर्वोत्तम लेखन के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार
National Award for the Best Writing on Cinema
विनियम

लघु शीर्षक तथा प्रारम्भ :

1. इन विनियमों पर सर्वोत्तम लेखन के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार विनियम कहा जाएगा तथा ये तत्काल प्रवृत्त होंगे।

उद्देश्य :

2. इन पुरस्कारों का उद्देश्य पुस्तकों, लेखों, समीक्षाओं आदि के प्रकाशन के माध्यम से कला रूप में सिनेमा के अध्ययन तथा विवेचन की ओर इस कला के रूप संबंधी सूचना के प्रसार और समालोचनात्मक विवेचन को प्रोत्साहन देना है।

परिभाषा :

3. इन विनियमों में जब कि संदर्भ से अन्यथा अपेक्षित न हो 'निदेशालय' से फिल्म समारोह निदेशालय अभिप्रेत है।

आयोजक :

4. इन पुरस्कारों का आयोजन, भारत सरकार की ओर से फिल्म समारोह निदेशालय (जिसे इसके बाद "निदेशालय" कहा गया है) या इस प्रकार के उन अन्य संगठनों, जिन्हें समय-समय पर अधिसूचित किया जाए, द्वारा किया जाएगा।

पुरस्कार :

5. निम्नलिखित पुरस्कार दिए जाएंगे: सिनेमा पर सर्वोत्तम पुरस्कार: (क) पुस्तक के लेखक/लेखकों को स्वर्ण कमल और 15,000 रुपए का नकद पुरस्कार। संयुक्त लेखकों की दशा में नकद पुरस्कार प्राप्तकर्ताओं को बराबर-बराबर बांटा जाएगा।
(ख) पुस्तक के प्रकाशन को स्वर्ण कमल और 15,000 रुपए नकद पुरस्कार तथा
(ग) सर्वोत्तम फिल्म समीक्षक को स्वर्ण कमल तथा 15,000 रुपए का नकद पुरस्कार।

पात्रता :

6. (1) 1 जनवरी तथा 31 दिसम्बर (दोनों दिन शामिल) 2001 के बीच सिनेमा पर किसी भी भाषा में भारत में प्रकाशित कोई भी पुस्तक पुरस्कार के लिए पात्र है।
(2) अनुवाद, संक्षेप तथा सम्पादित या समीक्षा संबंधी रचनाएं पात्र नहीं हैं।
(3) उन लेखों के संग्रह, जो पात्रता की अवधि के अन्दर पुस्तक के रूप में प्रकाशित किए गए हों, भी पात्र हैं।

“आयोजकों के स्टाफ के किसी सदस्य द्वारा लिखी गई पुस्तक और/अथवा किसी लेख को प्रविष्टि की अनुमति नहीं दी जाएगी।”

7. “सर्वोत्तम फिल्म समीक्षक” पुरस्कार 1 जनवरी से 31 दिसम्बर, 2001 तक की अवधि में किसी भी भाषा में भारतीय समाचारपत्रों, पत्रिकाओं और मैगजीनों में सिनेमा पर प्रकाशित समालोचनात्मक अध्ययनों के लिए, सर्वोत्तम समीक्षक को दिया जाएगा।

प्रविष्टियों की प्राप्ति की अंतिम तारीख :

8. दोनों पुरस्कारों हेतु प्रविष्टियों की प्राप्ति की अंतिम तारीख 17, जून 2002 है।

प्रविष्टि की प्रक्रिया :

9. सिनेमा पर सर्वोत्तम पुस्तक के लिए पुरस्कार के मामले में प्रविष्टि उसके लेखक या प्रकाशक द्वारा और सर्वोत्तम फिल्म समीक्षक के लिए पुरस्कार के मामले में स्वयं समीक्षक द्वारा अथवा समाचार पत्र/पत्रिका मैगजीन के प्रकाशक/सम्पादक द्वारा प्रस्तुत की जा सकती है। बशर्ते कि पुरस्कार केवल लेखक/समीक्षक को ही दिया जाएगा।
10. प्रविष्टियां प्रविष्टि फार्म में निदेशालय को भेजी जानी चाहिए।
11. निदेशालय के विचार के लिए प्रकाशक/लेखक के पूरे पते के साथ पुस्तकें/लेखों की अनुशंसा फेडरेशन ऑफ फिल्म सोसाइटीज ऑफ इंडिया से सम्बद्ध संस्थाओं, फिल्म फेडरेशन ऑफ इंडिया, साहित्य कला अकादमियों या किसी भी मान्यता-प्राप्त साहित्य/सांस्कृतिक संगठन द्वारा की जा सकती है। फिर निदेशालय पुरस्कारों के लिए विचार हेतु इस प्रकार के लेखकों से अपनी पुस्तकों/लेखों की प्रविष्टि भेजने हेतु सम्पर्क करेगा। यदि कोई प्रकाशक/लेखक पुरस्कारों के लिए अपनी रचनाओं की प्रविष्टि नहीं करता है तो उन पर निर्णायक मंडल द्वारा विचार नहीं किया जाएगा।
12. सिनेमा पर सर्वोत्तम पुस्तक के लिए पुरस्कार हेतु प्रविष्टियों के मामले में प्रविष्टि फार्म के साथ निम्नलिखित भेजा जाएगा;
 - (क) पुरस्कार के लिए प्रविष्टि की 5 प्रतियां तथा पुस्तकों के लिए कैशमीरो;
 - (ख) पुस्तक के सारांश की अंग्रेजी अथवा हिंदी में 10 प्रतियां;
 - (ग) लेखक/लेखकों तथा प्रकाशक/प्रकाशकों का संक्षिप्त जीवन-वृत्त; (हिंदी अथवा अंग्रेजी में)
 - (घ) लेखक/लेखकों के हाल ही के दो फोटो, और
 - (ङ) यदि कोई प्रचार सामग्री हो तो उसके 6 सैट।
 (2) यदि प्रविष्टियां स्वीकार कर ली जाती हैं तो निदेशालय पुस्तक की लागत की प्रतिपूर्ति करेगा।
13. सर्वोत्तम फिल्म समीक्षक के पुरस्कार हेतु प्रविष्टियों के मामले में, प्रविष्टि फार्म के साथ निम्नलिखित भेजे जाएंगे।
 - (क) रचनाओं की कतरन जो 5 से कम तथा 10 से अधिक नहीं होनी चाहिए तथा समाचार पत्रों आदि के नाम जिनमें ये छपी हों तथा प्रकाशन की तारीख प्रविष्टि पत्र के साथ प्रत्येक कतरन की 5-5 फोटोस्टेट प्रतियां अवश्य संलग्न हों;
 - (ख) समीक्षक का संक्षिप्त हिंदी या अंग्रेजी में जीवन-वृत्त; और
 - (ग) समीक्षक की हाल की दो फोटो;
14. रेखांकित डिमांड ड्राफ्ट के रूप में रुपये 750/- का अप्रत्यर्पणीय प्रविष्टि शुल्क (प्रस्तुत पुस्तकों अथवा लेखों की संख्या पर विचार किये बिना), जो ‘वेतन एवं लेखा अधिकारी (मुख्य सचिवालय), सूचना और प्रसारण मंत्रालय’ के नाम हो तथा भारतीय स्टेट बैंक नई दिल्ली पर देय हो।

चयन की प्रक्रिया :

15. (1) सिनेमा पर सर्वोत्तम लेखन के लिए पुरस्कारों का निर्णय भारत सरकार द्वारा गठित किए जाने वाले निर्णायक मंडल द्वारा किया जाएगा।
 - (2) इस निर्णायक मंडल में अध्यक्ष सहित, साहित्य पत्रकारिता तथा सिनेमा के क्षेत्र में विभिन्नता रखने वाले 3 सदस्य होंगे।
16. निर्णायक मंडल का अध्यक्ष उस भाषा के जानने वाले व्यक्तियों की सहायता ले सकेगा, जिसमें प्रविष्टियां स्वीकार की गई हैं।
17. पुरस्कार के लिए प्रविष्टि पुस्तक/लेख/समीक्षा के लेखन, सम्पादन या प्रकाशन से प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से संबंधित कोई भी व्यक्ति निर्णायक मंडल का सदस्य बनने का पात्र नहीं होगा।
18. निर्णायक मंडल अपनी कार्य प्रणाली स्वयं निर्धारित करेगा।
19. निर्णायक मंडल पुरस्कार विजेताओं का चयन करेगा और अपनी रिपोर्ट भारत सरकार को देगा।
20. निर्णायक मंडल अपने विवेक से यह सिफारिश कर सकेगा कि यदि प्रविष्टि पुस्तकें/लेख/समीक्षाएं अपेक्षित स्तर की नहीं हैं तो कोई पुरस्कार नहीं दिया जाएगा।

21. भारत सरकार किसी भाषा विशेष में प्रविष्ट पुस्तकों/लेखों/समीक्षाओं की संख्या को देखते हुए अपने विवेक से पुस्तकों/लेखों/समीक्षाओं की अनुशंसा करने के लिए उस भाषा विशेष के लिए लघु क्षेत्रीय पैनल बना सकेगी। बाद में इस प्रकार की पुस्तकों/लेखों/समीक्षाओं का राष्ट्रीय पुस्तक निर्णायक मंडल द्वारा आकलन किया जा सकता है।

सामान्य :

22. प्रविष्टियों का भाड़ा/डाक प्रभार प्रवेशकों द्वारा वहन किया जाएगा।
 23. इन विनियमों के अंतर्गत न आने वाले मामलों के संबंध में भारत सरकार का निर्णय अंतिम होगा।
 24. पुरस्कार के लिए प्रविष्टि भेजने वाले व्यक्ति के बारे में यह समझा जाएगा कि उसने इन विनियमों को स्वीकार कर लिया है।
 25. (1) पुरस्कार के लिए प्रविष्टि पुस्तकों की प्रतियों, कतरनों, अन्य सामग्री के साथ और सभी पत्र निम्नलिखित को सम्बोधित किए जाने चाहिए—

निदेशक

फिल्म समारोह निदेशालय (रा. फि. स. प्रकोष्ठ)

सूचना और प्रसारण मंत्रालय

सीरी फोर्ट सांस्कृतिक परिसर,

अगस्त क्रांति मार्ग,

नई दिल्ली-110049

(2) निदेशालय का दूरभाष नं., तार और फैक्स नं. इस प्रकार है :—

दूरभाष नं. : 6499371, 6499398

फैक्स नं. : 011-6499357

ई मेल : e-mail : dffiffi@bol.net.in.

सिनेमा पर सर्वोत्तम लेखन के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार

प्रविष्टि प्रपत्र

(इसे पूरा भरकर निदेशक, फिल्म समारोह निदेशालय, सीरी फोर्ट सांस्कृतिक परिसर, अगस्त क्रांति मार्ग, नई दिल्ली-110049 के पास 17 जून, 2002 तक भेज देना चाहिए।)

1. सिनेमा पर सर्वोत्तम पुस्तक के लिए पुरस्कार हेतु प्रविष्टियों के मामले में :—

- (1) पुस्तक का शीर्षक (साफ अक्षरों में)

(क) मूल भाषा में

(ख) अंग्रेजी में

- (2) भाषा

- (3) लेखक का नाम

- (4) प्रकाशन की तारीख

- (5) पृष्ठों की संख्या

- (6) कीमत

सर्वोत्तम फिल्म समीक्षक के लिए पुरस्कार हेतु प्रविष्टियों के मामले में :—

- (1) लेखक/समीक्षक का नाम

- (2) लेख/समीक्षा
का शीर्षक

किस भाषा में
लिखा गया

जिम समाचार पत्र
आदि में प्रकाशित
हुआ, उसका नाम

प्रकाशन की
तारीख

2. लेखक/समीक्षक का नाम, पता टेलीफोन नं. :
3. डिमांड ड्राफ्ट संख्या तथा दिनांक :
बैंक जिसमें आहरित हो :
4. पुस्तक के प्रकाशन/समाचार पत्र (पत्रों) के संपादक (संपादकों) का (के) नाम पता (पते) और दूरभाष संख्या :
5. प्रविष्टि भेजने वाले व्यक्ति का नाम, पूरा पता और टेलीफोन नं. :

दिनांक :

हस्ताक्षर

New Delhi, the 4th June, 2002

No. 303/64/2001-F(F).—The Government of India in the Ministry of Information and Broadcasting hereby notify the National Award for the Best writing on Cinema Regulations as in the Annexure.

A. C. DUGGAL, Jt. Secy.

REGULATIONS

Short title and Commencement :

1. These regulations may be called the National Award for the Best writing on Cinema Regulations, and will come into force with immediate effect.

Aims :

2. The awards aim at encouraging study and appreciation of cinema as an art form and dissemination of information and critical appreciation of this art-form through publication of books, articles, reviews etc.

Definitions :

3. In these regulations, unless the context otherwise requires, 'Directorate' means the Directorate of Film Festivals.

Organisers :

4. The Awards will be organised by the Directorate of Film Festivals (hereinafter referred to as the 'Directorate') or such other organisations as may be notified from time to time, on behalf of the Government of India.

Awards :

5. The following awards will be given : **Best Book on Cinema** : (a) Swarna Kamal and a cash prize of Rs. 15,000 to the author/authors of the book in case of joint authors, the cash prize will be equally divided among the recipients.
(b) Swarna Kamal and a cash prize of Rs. 15,000 to the publisher of the Book.
(c) **Best Film Critic** : Swarna Kamal and a cash prize of Rs. 15,000.

Eligibility :

6. (1) Any Book on Cinema published in India in any language between 1st January and 31st Dec. 2001 (both days inclusive).
(2) Translation, Abridgements and edited or annotated works are not eligible.
(3) Anthologies of articles written by the same author, but published in a book form within the eligibility period are also eligible.
"Entry of a book and/or article written by any member of staff of the Organisers will not be permissible."
7. The award for "Best Film Critic" will be given to the best critic of the year for critical studies, reviews or articles on cinema published in Indian newspapers, magazines and journals between 1st January and 31st December, 2001 in any language.

Last date for Receipt of Entries :

8. The last date of receipt of entries for both the awards is the **17th June, 2002**.

Procedure of Entry :

9. Entry can be submitted in the case of Award for Best Book on Cinema, by its author or publisher and in the case of Award for the Best Film Critic by the Critic himself or by the publisher/editor of the newspaper/

magazine/journal : Provided that the award will be given only to the author/critic.

10. Entries should be submitted to the Directorate in the entry form.
11. Books/articles can be recommended for consideration by the Directorate by the films societies affiliated to the Federation of Film Societies of India, by the Film Federation of India, Sahitya Kala Akademies, or any recognised literary/cultural organisation with full address of the publisher/author. The Directorate may then contact such authors to enter their books/articles for consideration for the awards. If the publisher/author do not enter their works for the awards, these will not be considered by the July.
12. (1) In the case of entries for the Award for Best Book on Cinema, the following shall be furnished along with the entry form.
 - (a) 5 copies of the book entered for the awards, along with cash memo for the books;
 - (b) 10 copies of brief summary of the book in English or Hindi;
 - (c) Short biographical sketch of the author(s); and the publisher(s) (in English or Hindi);
 - (d) 2 recent photographs of the author(s); and
 - (e) 6 sets of publicity material (if any).
 (2) The Directorate will reimburse the cost of the book if the entries are accepted.
13. In the case of entries for the award for the Best Film Critic, the following shall be furnished along with the entry form :
 - (a) Clipping of the works, which should not be less than 5 and not more than 10 in number, along with the names of newspapers etc. in which these were published and the dates of publications. Entry form must be accompanied by 5 copies of each clipping.
 - (b) Short biographical sketch of the Critic in English/Hindi; and
 - (c) 2 recent photographs of the critic.
14. A non-refundable entry fee of Rs. 750/- per entrant (irrespective of the number of books or articles submitted) in the form of a crossed Demand Draft in favour of "Pay & Accounts Officer (MS) Ministry of I&B" payable at the State Bank of India, New Delhi.

Procedure for Selection :

15. (1) The awards will be decided by a Jury for Best Writing on Cinema to be constituted by the Government of India.
 - (2) The Jury will consist of three members, including the Chairman, distinguished in the field of literature, journalism and cinema.
16. The Chairman of the Jury may seek assistance of person conversant with the language in which entries have been accepted.
17. Any person directly or indirectly associated with the writing, editing or publication of a book/ article/review entered for the award shall not be eligible to serve on the Jury.
18. The Jury will determine its own work procedure.
19. The Jury shall select the award winners and give its report to the Government of India.
20. The Jury will have the discretion to recommend that no award shall be given, if the book/articles/reviews entered do not come up to the required standard.
21. The Government of India, after taking into account the number of books/articles entered in a particular language, may at its discretion, constitute small regional panels for that particular language to recommend books/articles, which can then be adjudged by the National Book Jury.

General :

22. The freight/postal charges for the entries will be borne by the entrants.
23. The decision of the Government of India in respect of matters not covered by these regulations shall be final.
24. A person submitting an entry for the award shall be deemed to have accepted these regulations.

25. (1) The entries, alongwith copies of books entered for the award, clippings, other material and all correspondence should be addressed to:

The Director,
 Directorate of Film Festivals (NFF Cell)
 Ministry of Information & Broadcasting,
 Sirifort Cultural Complex,
 August Kranti Marg,
 New Delhi-110049

- (2) The Telephone No. and Fax No. of the Directorate are as under :

Tel. : No. : 6499371, 6499398

Fax No. : 011-6499357
 e-mail : dffiffi@bol.net.in.

National Award for the Best Writing on Cinema

ENTRY FORM

(To be completed and sent to : The Director, Directorate of Film Festivals, Sri Fort Cultural Complex, August Kranti Marg, New Delhi-110049 to reach by 17th June, 2002.)

1. In the case of entries for the Award for Best Book on Cinema :

- (1) Title of the Book (in Block Letter)

(a) In the original language

(b) In English

- (2) Language

- (3) Name of the Author

- (4) Date of Publication

- (5) Number of Pages

- (6) Price

In the case of the entries for the Award for Best Film Critic :

- (1) Name of Writer/Critic

- | | | | |
|---------------------------------|------------------------------|---|---------------------|
| (2) Title of Article/ review | Language in which written | Name of Newspaper etc in which published | Date of Publication |
|---------------------------------|------------------------------|---|---------------------|

- 2 Name, address and telephone number of the Author/Critic.

- 3 D.D No and date

Bank on which drawn

- 4 Name, address and telephone number of the publisher of the book/editor(s) of the newspaper(s) etc

- 5 Name, full address and telephone number of the person making the entry

Date

Signature

सार्वजनिक सूचना

नई दिल्ली, 4 जून, 2002

संख्या 303/64/2001-एफ(एफ).—भारत सरकार, सूचना और प्रसारण मंत्रालय एतद्वारा भारतीय परिदृश्य 2002 के विनियमों को अनुबंध में दिए अनुसार अधिसूचित करती है

अनुबंध

ए. सी. दुग्गल, संयुक्त सचिव

भारतीय पैनोरमा - 2002 विनियम

लघु शीर्षक और आरम्भ

1. इन विनियमों को भारतीय पैनोरमा विनियम कहा जायेगा और ये तत्काल से प्रवृत्त होंगे।

परिभाषाएं

2. (क) इन नियमों में जब तक कि संदर्भ में अन्यथा अपेक्षित न हो, 'बोर्ड' से केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड अभिप्रेत है।
- (ख) 'निदेशालय' से फिल्म समारोह निदेशालय, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय अभिप्रेत है।
- (ग) 'पैनोरमा' से भारत के अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोहों का भारतीय पैनोरमा वर्ग अभिप्रेत है।
- (घ) 'निर्माता' में वैयक्तिक निर्माता, निर्माता कम्पनी, सरकारी विभाग या सरकार से मान्यताप्राप्त संस्थान शामिल हैं।
- (ङ) 'अधिकार धारक' से नेगेटिव का स्वामी अभिप्रेत है जो फिल्म विशेष के लिए प्रयोगशाला को चलचित्रिकी फिल्मों के प्रिंटों के लिए आर्डर देने के लिए प्राधिकृत हो।

आयोजक

3. भारतीय पैनोरमा वर्ग का आयोजन भारत सरकार की ओर से फिल्म समारोह निदेशालय (जिसे इसके बाद 'निदेशालय' कहा गया है), सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय द्वारा किया जाएगा।

उद्देश्य

4. भारतीय पैनोरमा विनियमों का उद्देश्य सिनेमैटिक, विषयात्मक और सौन्दर्यात्मक उत्कृष्टता की फीचर फिल्मों का निम्नलिखित प्रदर्शन के माध्यम से फिल्म कला को बढ़ावा देने के लिए चयन करना है :
 - (1) हर वर्ष आयोजित अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोहों का भारतीय पैनोरमा वर्ग।
 - (2) विदेशों में आयोजित अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोहों में भाग लेना।
 - (3) द्विपक्षीय सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रमों के अंतर्गत आयोजित भारतीय फिल्म सप्ताहों और सांस्कृतिक आदान-प्रदान पूर्वलेखों से बाहर के विशिष्ट भारतीय फिल्म समारोह में प्रदर्शन।
 - (4) भारत में विशेष भारतीय पैनोरमा समारोह।

वर्ग

5. भारतीय पैनोरमा में निम्नलिखित वर्ग होंगे:

- (1) कथाचित्र, और
- (2) गैर-कथाचित्र

भारतीय पैनोरमा

6. (1) भारतीय पैनोरमा के लिए अंग्रेजी में लघु-शीर्षकों के साथ अधिकतम 21 कथाचित्रों और अधिकतम 21 गैर कथा चित्रों का चयन किया जाएगा।
- (2) हर वर्ष प्रविष्ट फिल्मों में से विनियम 7(1) में उल्लिखित अवधि के दौरान भारत में निर्मित तथा प्रमाणित चलचित्र की विषयात्मक और सौन्दर्यात्मक उत्कृष्टता की सर्वोत्तम कथाचित्रों और गैर-कथाचित्रों को इन विनियमों में निर्धारित प्रक्रिया द्वारा, भारतीय पैनोरमा में शामिल किया जाएगा।

प्रविष्टि के लिए पात्रता की शर्तें

7. (1) किसी भी भारतीय भाषा में कोई फिल्म जिसे केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड से 01 जून 2001 से 31 मई 2002 के बीच रजिस्ट्रार है, प्रविष्टि के लिए पात्र है।
- (2) किसी भी भारतीय भाषा में 16 मि.मी., 35 मि.मी. या इससे अधिक आकार में बनी और केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा उसकी लम्बाई और क्वालिटी बिना फीचर फिल्म के रूप में प्रमाणित फिल्म श्रेणी के लिए पात्र है। किसी फिल्म के फीचर या गैर-फीचर फिल्म होने के बारे में निर्णय, फीचर

फिल्म निर्णायक-मण्डल द्वारा किया जाएगा तथा इसका निर्णय अंतिम होगा। इसलिए सन्देहपूर्ण मामलों को निर्णय हेतु फीचर फिल्म निर्णायक-मण्डल को भेजा जाएगा।

- (3) गैर-फीचर फिल्मों के मामले में केवल वे फिल्में पात्र हैं, जिन्हें केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड, द्वारा बिना उनकी लम्बाई पर विचार किए वृत्तचित्र/न्यूजरील/गैर-कथाचित्र/लघु कथाचित्र के रूप में प्रमाणित किया जाता है।
- (4) भारत सरकार द्वारा मान्यताप्राप्त किसी संस्थान द्वारा निर्मित फिल्म सेंसर प्रमाणपत्र के साथ या उसके बिना प्रविष्टि के लिए पात्र है। यदि फिल्म के पास सेंसर प्रमाणपत्र नहीं है तो संगठन के प्रमुख से इस आशय का यह विशिष्ट प्रमाण पत्र कि फिल्म विनियम 7(1) में उल्लिखित अवधि के दौरान संस्थान द्वारा बनाई गई हैं, प्रविष्टि फार्म के साथ भेजा जाना चाहिए।
- (5) जो फिल्म पिछले वर्षों में पैनोरमा वर्ग में पहले ही शामिल की जा चुकी हो, उसका पुनर्निर्माण, डब किए गए रूपांतर और संशोधित रूपांतर प्रविष्टि के लिए पात्र नहीं हैं।
- (6) क. किसी विदेशी कम्पनी के साथ सहनिर्माण के मामले में, प्रविष्टि के लिए पात्रता की उपर्युक्त शर्तों के अतिरिक्त, नीचे दी गई शर्तें लागू होंगी।
 - (i) भारतीय निर्माता कम्पनी भारत में पंजीकृत होनी चाहिए।
 - (ii) फिल्म का शीर्षक, किसी भारतीय फिल्म के शीर्षक के रूप में पंजीकृत होना चाहिए।
 - (iii) निर्देशक भारतीय नागरिक होना चाहिए तथा अभिनय करने वाले कलाकारों और तकनीशियनों में भारतीय नागरिकों की प्रधानता होनी चाहिए। यद्यपि, भारत में स्थित फिल्म संस्थानों के विदेशी छात्रों द्वारा निर्देशित गैर कथाचित्र, प्रविष्टि योग्य होंगे यदि उनकी प्रविष्टियाँ उनके संबंधित संस्थान के माध्यम से भेजी जाती हैं।
 - (iv) भारत में अधिकार धारक के पास प्रिन्ट निकालने के लिए नेगेटिव अधिकार उपलब्ध होने चाहिए।
 - (v) आवेदक को यह अधिकार होना चाहिए कि वह फिल्म को भारतीय प्रविष्टि के रूप में भारत और विदेशों में आयोजित फिल्मोत्सवों में तथा अन्य सभी भारतीय पैनोरमा फिल्मों की भांति फिल्म समारोह निदेशालय द्वारा आयोजित भारतीय सिनेमा के विशेष प्रदर्शन के लिए भाग लेने की स्वीकृति दे सकें।

फिल्मों को प्रविष्टि करने की प्रक्रिया

8. (1) भारतीय पैनोरमा में अपनी फीचर/गैर-फीचर फिल्म की प्रविष्टि हेतु इच्छुक निर्माता और/अथवा आवेदन प्रपत्र आई.पी.-2, आई.पी.-3(क), आई.पी.-3 (ख), आई.पी.-3(ग) और केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा जारी प्रमाणपत्र सहित निर्धारित प्रविष्टि प्रपत्र (आई.पी.-1) में निर्देशक, फिल्म समारोह निदेशालय (आई.पी. सैल), सूचना और प्रसारण मंत्रालय, सिरीफोर्ट सांस्कृतिक परिसर, अगस्त क्रांति मार्ग नई दिल्ली-110049 दूरभाष संख्या-6499357, फैक्स सं.011-6499357 को भेजना होगा।
- (2) फीचर और गैर-फीचर फिल्मों हेतु प्रविष्टियों के साथ फीचर फिल्मों के लिए 2500/- रुपए तथा गैर-फीचर के लिए 750/- रुपए का गैर-प्रतिदेय प्रविष्टि शुल्क, वेतन और लेखा अधिकारी (मुख्य सचिवालय), सूचना और प्रसारण मंत्रालय के पक्ष में भारतीय स्टेट बैंक, नई दिल्ली में देय रेखांकित ड्राफ्ट के रूप में भेजना आवश्यक है।
- (3) फिल्म समारोह निदेशालय, नई दिल्ली में आवेदन पत्रों की प्राप्ति की अंतिम तारीख उस वर्ष जिसमें पैनोरमा फिल्मों का चयन किया जा रहा है, की 17 जून 2002 होगी।
- (4) निर्माता को फिल्म का प्रिन्ट जो एच एस प्रति के साथ इंचार्ज प्रिन्ट यूनिट, फिल्म समारोह निदेशालय, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, सिरी फोर्ट सांस्कृतिक कॉम्प्लेक्स, एशियाई खेल गाँव, अगस्त क्रांति मार्ग, नई दिल्ली-110049 (टेलीफैक्स : 11-6493089) को 17 जून 2002 तक पहुँचाना आवश्यक है। प्रिन्ट तथा अन्य सामग्री निदेशालय को भेजने का मालबाड़ा निर्माता को वहन करना होगा।
- (5) प्रत्येक प्रविष्टि फार्म के साथ निम्नलिखित सामग्री भेजी जाएगी :
 - (क) मानक ए-4 आकार के बांड पेपर पर अधिकतम 2 पृष्ठों में अंग्रेजी/हिन्दी में विस्तृत कथासार की पांच प्रतियां।
 - (ख) मूल आलेख की हिन्दी/अंग्रेजी अनुवाद एक प्रति।
 - (ग) चिक्ने कागज पर निर्देशक के चार फोटो।
 - (घ) निर्देशक का जीवनवृत्त।
 - (ङ) फिल्म के पोस्टरों की 10 प्रतियां।
 - (च) चिक्ने कागज पर फिल्म के दृश्यों के 6 स्टिल फोटो। (लगभग 20x25 सेन्टीमीटर के आकार के।)
 - (द) आवेदक द्वारा, उपयुक्त रूप से सत्यापित एक शपथपत्र जिसमें यह घोषणा की जाएगी कि प्रस्तुत प्रवेश प्रपत्र तथा अन्य प्रपत्रों में दी गई सूचना आवेदक की जानकारी के अनुसार सही है, उपर्युक्त धारा (4) के अन्तर्गत अपेक्षानुसार प्रस्तुत किया जा रहा फिल्म का प्रिन्ट और बी एच एस की प्रति प्रमाणित रूपान्तर को प्रस्तुत करता है और बोर्ड द्वारा प्रमाणीकरण के बाद आवेदक द्वारा इसमें कोई परिवर्तन नहीं किया गया है।
- (6) दिल्ली से बाहर की प्रविष्टि के मामले में प्रिन्ट को प्राथमिकता रूप से वायु मार्ग से इंचार्ज, प्रिन्ट यूनिट, फिल्म समारोह निदेशालय

(आई.पी. सैल), सूचना और प्रसारण मंत्रालय, सिरी फोर्ट सांस्कृतिक कॉम्प्लेक्स, एशियाई खेल गाँव, अगस्त क्रांति मार्ग, नई दिल्ली-110049 (टेलीफेक्स : 11-6493089) को भेजा जाना चाहिए और प्रेषित सामग्री संख्या एवं अन्य विवरण के बारे में अलग से सूचना दी जाए।

(7) विनियमों के इस भाग में उल्लिखित किसी भी अपेक्षा का निर्माता द्वारा अनुपालन न किए जाने पर, प्रविष्टि तत्काल अस्वीकृत की जा सकती है।

भारतीय पैनोरमा फ़िल्मों का चयन

- 9 (1) भारतीय पैनोरमा कथाचित्र वर्ग के लिए फ़िल्मों का चयन निर्णायक-मंडल के 25 सदस्यों (अध्यक्ष सहित), जिनका गठन राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार हेतु भारत सरकार की स्वीकृति से फिल्म समारोह निदेशालय द्वारा किया जाएगा। इसी प्रकार, गैर-कथाचित्रों का चयन निर्णायक-मंडल के 5 सदस्यों (अध्यक्ष सहित), जिनका गठन राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार हेतु भारत सरकार की स्वीकृति से फिल्म समारोह निदेशालय द्वारा किया जाएगा, राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार के लिए चुनी गई सर्वोत्तम कथाचित्र एवं गैर-कथाचित्र फ़िल्मों को यदि पिछले वर्ष के भारतीय पैनोरमा में शामिल नहीं किया गया है तो उन्हें इस वर्ष के भारतीय पैनोरमा में शामिल किया जाएगा।
- (2) कथाचित्र तथा गैर-कथाचित्र फ़िल्मों के लिए निर्णायक-मंडल में सिनेमा, अन्य कलाओं तथा मानवशास्त्र के क्षेत्र में विशिष्टता प्राप्त व्यक्तियों को शामिल किया जाएगा।
- (3) कथाचित्र निर्णायक-मंडल का अध्यक्ष निर्णायक-मंडल के सदस्यों में से अधिकतम 6 पैनल बना सकता है।
- (4) प्रत्येक पैनल उनके द्वारा अवलोकित फ़िल्मों में से 25% से अधिक फ़िल्मों को पूर्ण निर्णायक-मंडल के समक्ष संयुक्त अवलोकन करने हेतु रखने की सिफारिश नहीं करेगा।
- (5) पैनलों में फ़िल्मों के प्रदर्शन से पहले निर्णायक-मंडल यह तय करेगा कि कुल फ़िल्मों में से कितने प्रतिशत फ़िल्मों को पुनः प्रदर्शन हेतु रखा जाए।
- (6) गैर-कथाचित्रों हेतु चयन पैनल में एक अध्यक्ष होगा और अधिक से अधिक ऐसे चार सदस्य होंगे जो सिनेमा, अन्य कलाओं तथा मानविकी के क्षेत्र में विशिष्टता रखते हों।
- (7) निदेशालय का निदेशक और/या उसका मनोनीत व्यक्ति पैनल की बैठकों में उपस्थित रहेगा ताकि वह जानकारी/स्पष्टीकरण दे सके जो पैनल मांगे।
- (8) कथाचित्र और गैर-कथाचित्रों दोनों के लिए चयन पैनलों का निर्णय अंतिम होगा तथा उसके निर्णय के बारे में कोई अपील या पत्राचार स्वीकार नहीं किया जाएगा।

भारतीय पैनोरमा के लिए चुनी गई फ़िल्मों की प्रिंटें प्राप्त करना

- 10 (1) भारतीय पैनोरमा के लिए फिल्म का चयन हो जाने पर निदेशालय को भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय की ओर से उसकी एक या अधिक प्रिंटें, उस कीमत पर खरीदने का अधिकार होगा जो विधायन प्रभारों तथा कच्ची सामग्री के वास्तविक मूल्य से अधिक न हो।
- (2) निदेशालय को प्रिंट को अंग्रेजी में या/और अन्य भाषाओं में उप-शीर्षक दिलवाने का अधिकार होगा।
- (3) यदि निदेशालय फिल्म के ऐसे प्रिंट जिसमें उप-शीर्षक दिए हुए हों, की एक या अधिक वीडियो प्रतियां मांगता तो निर्माता को या तो उसकी पूर्ति करनी होगी या निदेशालय को स्वयं वीडियो निकालने की अनुमति देनी होगी। यदि वीडियो प्रतियों की सप्लाई एक महीने के अन्दर नहीं की जाती है तो निदेशालय को अपेक्षित संख्या में वीडियो प्रतियां स्वयं बनवाने का अधिकार होगा। वीडियो प्रतियां निर्माता द्वारा सप्लाई किए जाने पर भी उसकी लागत अर्थात् खाली वीडियो कैसेट का मूल्य तथा विधायन प्रभार निदेशालय द्वारा वहन किए जाएंगे। वीडियो प्रतियों का उपयोग सार्वजनिक प्रदर्शनों, वाणिज्यिक या अन्यथा के लिए नहीं किया जाएगा।
- (4) भारतीय पैनोरमा के लिए प्रविष्टि प्रिंट का, यदि फिल्म अंग्रेजी में नहीं है, या उप-शीर्षक अंग्रेजी में नहीं है, निदेशालय द्वारा स्पॉटिंग के लिए रख लिया जाएगा तथा स्पॉटिंग तैयार हो जाने पर ही उसको वापस किया जाएगा।
- (5) भारतीय पैनोरमा के लिए फिल्म का चयन हो जाने की दशा में, विनियम 8.(5) में उल्लिखित सभी सामग्री आवश्यकतानुसार उपयोग के लिए निदेशालय को विनियम 12.(2) में दिए गए ब्यौरे के अनुसार विभिन्न समारोहों में फिल्म के भाग लेने को सुविधाजनक बनाने के लिए अतिरिक्त प्रचार सामग्री की भी पूर्ति करेगा।
- (6) राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम को भी भारतीय पैनोरमा के लिए चुनी गई प्रत्येक फिल्म की एक प्रिंट उस कीमत पर खरीदने का अधिकार होगा जो विधायन प्रभारों तथा कच्ची सामग्री के वास्तविक मूल्य से अधिक न हो।
- (7) फार्म आई. पी.-2 में प्राधिकार पत्र का उपयोग परिरक्षण और अभिलेखागारीय उपयोग के लिए राष्ट्रीय फिल्म संग्रहालय, पूणे द्वारा किया जाएगा तथा फार्म आई. पी. 3(क), आई. पी. 3(ख) तथा आई.पी. 3(ग) में प्राधिकार पत्रों का उपयोग भारतीय पैनोरमा के लिए फिल्म का चयन हो जाने पर ही निदेशालय द्वारा विनियम 12.(1), 12.(2) और 12.(3) के अनुसार उपयोग के लिए किया जाएगा।

प्रिंटों की वापसी

11. (1) भारतीय पैनोरमा के लिए फिल्म का चयन न होने की दशा में, इसका प्रिंट और उसके साथ भेजी गई सामग्री को चयन पैनल की अंतिम बैठक के 30 दिन के अन्दर निर्माता को वापस कर दिया जाएगा।

- (2) फिल्म की प्रिंट तथा प्रचार सामग्री को वापस भेजने का खर्च निदेशालय वहन करेगा। प्रिंट को उसी ढंग से लौटाया जाएगा जिस ढंग से उसे निर्माता द्वारा भेजा गया है।

भारतीय पैनोरमा फिल्मों का उपयोग

12. (1) जैसा कि विनियम 4.(1) में उल्लिखित है, भारतीय पैनोरमा के लिए फिल्मों का शुरू में उपयोग भारतीय पैनोरमा वर्ग में दिखाने के लिए किया जाएगा, बशर्ते कि तकनीकी या किन्हीं अन्य कारणों से फिल्म को न दिखा पाने के लिए निदेशालय के विरुद्ध किसी भी प्रकार का कोई दावा नहीं किया जाएगा।
- (2) प्रिंटों का उपयोग फिल्म समारोह निदेशालय, सूचना और प्रसारण मंत्रालय के विवेकानुसार विभिन्न अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोहों, अन्य देशों में आयोजित भारतीय फिल्म समारोहों, भारतीय पैनोरमा समारोहों तथा देश के अन्दर तथा बाहर अन्य गैर-वाणिज्यिक प्रदर्शनों में भाग लेने के लिए भी किया जाएगा। इस प्रकार के सभी प्रदर्शनों के लिए निर्माता को किसी भी प्रकार का भुगतान नहीं किया जाएगा तथा उसे इस प्रकार के प्रदर्शनों से सूचित रखा जाएगा।
- (3) राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम द्वारा इन विनियमों के अन्तर्गत खरीदे गए प्रिंटों का उपयोग भारतीय पैनोरमा समारोहों को आयोजित करने के लिए किया जाएगा और इनका उपयोग अन्य व्यावसायिक प्रयोजनों के लिए नहीं किया जाएगा। भारतीय पैनोरमा समारोह का आयोजन भारत सरकार द्वारा निर्धारित मार्गदर्शी सिद्धान्तों के अनुसार राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम द्वारा किया जाएगा।

मध्यस्थता

13. इन विनियमों के अंतर्गत न आने वाले किसी भी मामले के बारे में निर्माता तथा निदेशालय के बीच कोई विवाद या मतभेद होने पर उसे सचिव, सूचना और प्रसारण मंत्रालय भारत सरकार को भेजा जाएगा जिनका निर्णय अंतिम होगा तथा वह दोनों पक्षों के लिए बंधनकारी होगा।

New Delhi, the 4th June, 2002

No. 303/64/2001-F(F).—The Government of India in the Ministry of Information and Broadcasting hereby notify the Indian Panorama 2002, Regulations as in the Annexure.

A. C. DUGGAL, Jt. Secy.

ANNEXURE

INDIAN PANORAMA—2002

Regulations

- Short Title And Commencement.**—These regulations may be called the Indian Panorama Regulations and come into force with immediate effect.
- Definitions.**—(a) In these regulations, unless the context otherwise refers, “Board” means the Central Board of Film Certification.
(b) “Directorate” means the Directorate of Film Festivals, Ministry of Information and Broadcasting.
(c) “Panorama” means the Indian Panorama Section of the International Film Festival of India.
(d) “Producer” includes an individual producer, a production company, Government department or a Government recognised Institute.
(e) “Right Holder” means the owner of the negative who is authorised to order prints of cinematographic films on the laboratory for a particular film.
- Organisers.**—The Indian Panorama Section will be organised by the Directorate of Film Festivals (hereinafter referred to as “Directorate”), Ministry of Information and Broadcasting.
- Aims.**—The aim of Indian Panorama Regulations is to select feature and non-feature films of cinematic, thematic and aesthetic excellence, for the promotion of film art through the screening of these films in:
 - The Indian Panorama Section of International Film Festivals is held every year.
 - Participation in International Film Festivals abroad.
 - Screening in Indian Film Weeks held under Bilateral Cultural Exchange Programmes and Specialised Indian Film Festivals outside cultural exchange protocols.
 - Special Indian Panorama Festivals in India.
- Sections.**—The Indian Panorama will have the following sections :—
 - Feature films, and
 - Non-feature films,

Indian Panorama

6. (1) A maximum of 21 feature films with English subtitles and a maximum of 21 Non-feature films will be selected for the Indian Panorama
- (2) The best feature and non-feature films distinguished by cinematic, thematic and aesthetic excellence, produced in India and certified during the period mentioned in regulation 7.(1) selected out of the films entered every year shall be included in the Indian Panorama, in accordance with the procedure laid down in these Regulations

Eligibility Conditions For Entry

- 7 (1) A film in any Indian language and certified by the Central Board of Film Certification between **1st June 2001 and 31st May, 2002** is eligible for entry
- (2) A film in 16 mm 35 mm or in a wider gauge made in any Indian language and certified by the Central Board of Film Certification as a feature film, featurette irrespective of their length are eligible for feature film category. The question whether a film is a feature film or non-feature film shall be decided by the Feature Film jury and its decision shall be final. Therefore, doubtful cases shall be referred to the Feature Film jury for a decision.
- (3) For the non-feature films section, only those films that are certified by the Central Board of Film Certification as Documentary/News reel/ non-fiction/Short Fiction irrespective of their length are eligible
- (4) A film produced by a Film Institute recognised by the Government of India is eligible for entry with or without a censor certificate. In case the film has no censor certificate, a specific certificate from the Head of the Organisation to the effect that the film has been produced by the Institute during the period mentioned in Regulation 7 (1) must be sent along with the entry form.
- (5) Remakes of a film that was already included in the Panorama Section in previous years, dubbed versions and revised versions are not eligible for entry.
- (6) a. In the case of co-production involving a foreign company, in addition to the aforesaid eligibility conditions for entry, the conditions as enumerated below will apply:
 - (i) The Indian production company should be registered in India
 - (ii) The title of the film should be registered as an Indian film title
 - (iii) The Director should be an Indian national and the cast and technicians should be, predominantly Indian nationals. However, the non-feature films directed by the foreign students of Film Institutes situated in India, will be eligible if their entries are sent through their respective Institutes
 - (iv) The negative should be available with the right-holder in India to strike prints.
 - (v) The applicant should have the right for sanctioning participation of the film in festivals in India and abroad as an Indian entry as well as special expositions of Indian cinema organised by the DFF as in the case of all other Indian Panorama films.

Procedure For Entering Films

- 8 (1) A producer and/or right holder desirous of entering his/her feature/non-feature film in the Indian Panorama shall apply to the Director, Directorate of Film Festivals (IP Cell), Ministry of Information & Broadcasting, Siri Fort, Cultural Complex, August Kranti Marg, New Delhi-110049 Telefax 6499357 on the prescribed entry forms (Form IP-I along with forms IP-II, IP-III(a), IP-III(b), IP-III(c) along with **certificate issued by Central Board of Film Certification**.
- (2) Entries for feature and non-feature films must be sent along with a non-refundable entry and films fee of Rs. 2,500/- for feature films and Rs. 750/- for non-feature category in the form of a crossed Demand Draft in favour of the **"Pay & Accounts Officer (Main Secretariat) Ministry of Information & Broadcasting"** payable at the **State Bank of India, New Delhi**.
- (3) The last date for receipt of applications in the Directorate of Film Festivals, New Delhi for feature and non-feature will be **17 June, 2002**.
- (4) The Producer shall submit the print of the film preferably along with a VHS Copy to the incharge, Print Unit Directorate of Film Festivals Ministry of Information & Broadcasting, Siri Fort Cultural Complex, August Kranti Marg, New Delhi-110049, (Telefax 011-6493089) so as to reach on or before **17th June 2002**. The freight cost of the print and the material for sending it to the Directorate shall be borne by the producer.
- (5) Each entry form shall be accompanied by the material detailed below :
 - (a) Five copies of the detailed synopsis in English/Hindi comprising of maximum 2 pages of standard A-4 size on bond paper;
 - (b) A copy of the English/Hindi translation of the script.

- (c) Four photographs of the Director, on glossy paper.
- (d) Bio-data of the Director.
- (e) Ten copies of posters of the film.
- (f) Six still photographs of scenes from the film (approx. 20 cms × 25 cms) on glossy paper.
- (g) An affidavit by the applicant, duly verified, declaring that the information furnished in the entry form and other forms submitted is true to the best knowledge of the applicant; that the print and VHS Copy of film being submitted as required under clause (4) above represents the certified version and that the applicant has not made any change whatsoever after certification by the Board.
- (6) In case of outstation entry, the print shall may be preferably airfreighted to the Incharge, Print Unit, Directorate of Film Festivals Ministry of Information & Broadcasting, Siri Fort Cultural Complex, August Kranti Marg, New Delhi-110 049, Telefax : 011-6493089 with a separate intimation regarding consignment number and other details.
- (7) In case any of the requirements mentioned in this part of the Regulation are not complied with by the producer, the entry is liable to be rejected summarily.

SELECTION OF INDIAN PANORAMA FILMS

9. (1) The films for inclusion in the feature-film section of the Indian Panorama shall be selected by the same 25-member jury, including chairperson, which is set up by the Directorate with the approval of the Government of India for the National Film Awards. Similarly, for selection of non-feature films shall be made by the same 5-member jury, including the chairperson, which is set up by the Directorate with the approval of the Govt. of India for the National Film Awards, provided that the films which is selected for the National Award for the Best Feature Film and Best Non-Feature Film of the year will also be included in the Indian Panorama if they have not been included in the Indian Panorama of the previous year.
- (2) The jury for feature films and Non-feature will be composed of distinguished persons from the field of cinema, other allied arts and humanities.
- (3) The Chairman of the Feature Film Jury, may constitute a maximum of six panels from amongst the members of the jury.
- (4) Each panel will recommend not more than 25% of the films viewed by it for the combined viewing by the full jury.
- (5) The jury shall have the right to recall not more than such percentage of total no. of entries received as has been decided by the jury before the screening of the films for the panels start.
- (6) Any person directly or indirectly associated with the film entered for selection in feature or non-feature category, shall not be eligible to serve on any of the selection panels.
- (7) The Director of the Directorate and/or his/her nominee will be present at the time of the deliberations of the panels in order to provide information/clarifications, if any required by the panels.
- (8) The decisions of the juries for both feature and non-feature films shall be final and no appeal or correspondence regarding their decision shall be entertained.

ACQUISITION OF PRINTS OF FILMS SELECTED FOR THE INDIAN PANORAMA

10. (1) In case a film is selected for the Indian Panorama, the Directorate will have the right to buy, on behalf of the Government of India in the Ministry of Information & Broadcasting, one or more prints thereof, at a cost not exceeding the actual price of the raw material and processing charges.
- (2) The Directorate will have the right to get the print subtitled in English or/and in other languages.
- (3) If the Directorate asks for one or more video copies of the subtitled print of the film, the producer shall either supply the same to the Directorate or allow the Directorate to make video copies on their own. However, if video copies are not supplied by the producer to the Directorate within a period of one month, the Directorate shall have the right to get the required number of video copies made on their own. Even when video copies are supplied by the producer, the cost thereof, i.e. the price of the blank video cassette and the processing charges, will be borne by the Directorate. The video copies will not be used for public screenings, commercial or otherwise.
- (4) The print entered for the Indian Panorama shall be retained by the Directorate for spotting, in case the film is neither in English nor subtitled in English and shall be returned only after spotting is over.
- (5) In the case of a film selected for the Indian Panorama, all the material referred to in Regulation 8.(5) shall be kept by the Directorate for use as and when necessary. The producer shall also supply on demand from the Directorate, additional publicity material to the Directorate to facilitate the participation of the film in various festivals as detailed in regulation 12.(2).
- (6) The National Film Development Corporation will also have the right to buy one print of each of the films selected for the Indian Panorama at a cost not exceeding the actual price of the raw material and processing charges.
- (7) The authorisation in form IP-II shall be made use of by the National Film Archive of India. Punc for preservation and archival use and the authorisation in forms IP-III(a), IP-III(b) and IP-III(c) shall be made use of by the

Directorate for use as in Regulations 12.(3) only in case a film is selected for the Indian Panorama.

RETURN OF PRINTS

11. (1) In the event of a film not being selected for the Indian Panorama, the print and the accompanying material shall be returned to the producer within 30 days of the final meeting of the Selection Panel.
- (2) The Directorate shall bear the return cost of despatch of the print and publicity material of the film. The print will be returned by the same mode by which it is sent by the producer.

USE OF INDIAN PANORAMA FILMS

12. (1) As mentioned in Regulation 4.(1) the films for the Indian Panorama will initially be used for screening at the Indian Panorama Section, provided that no claim of any kind would lie against the Directorate for their inability to show a film due to technical or any other reasons.
- (2) The prints will also be used for participation in various international film festivals. Indian film weeks organised in other countries. Indian Panorama Festivals and other non-commercial screenings, within the country and abroad at the discretion of Directorate of Film Festivals and the Ministry of Information and Broadcasting. For all such screenings, the producer will not be eligible for any payment. He/She will however, be kept informed of such screenings.
- (3) The prints purchased by the National Film Development Corporation under these Regulations will be utilised for organising Indian Panorama Festivals and will not be utilised for any commercial purposes. The Indian Panorama Festivals will be organised by the National Film Development Corporation in accordance with the guidelines prescribed by the Government of India.

ARBITRATION

13. Should any dispute or difference arise between the producer and the Directorate about any matter not covered by these Regulations, the same shall be referred to the Secretary, Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, whose decision in the matter shall be final and binding on both the parties.

फार्म आई. पी.-I

Form I. P.-I

भारतीय पैनोरामा—2002

INDIAN PANORAMA—2002

प्रविष्टि फार्म

[विनियम 8 (1) देखें]

ENTRY FORM

[See Regulation 8(1)]

इसे दो प्रतियों में भरा जाना है और फिल्म समारोह निदेशालय, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, सीरी फोर्ट सांस्कृतिक परिसर, अगस्त क्रान्ति मार्ग, नई दिल्ली-110049 को भेजा जाना है।

टिप्पणी : कृपया इस फार्म को भरते समय अति सावधानी बरतें, क्योंकि यह निदेशालय के लिए आंकड़ों का मुख्य स्रोत है जो इसके प्रकाशनों में प्रतिबिम्बित होंगे। यदि आवश्यक हो तो सूचना/स्पष्टीकरणों से युक्त अतिरिक्त शीटें जो विधिवत हस्ताक्षरित, मुद्रांकित और दिनांकित हों, संलग्न की जा सकती हैं।

To be complete in duplicated and sent to the Directorate of Film Festivals, Ministry of Information & Broadcasting, Siri Fort Cultural Complex, August Kranti Marg, New Delhi-110049.

(NB). Please exercise great care in filling this form as it is the primary source of data for the Directorate and will be reflected in its publications. Additional sheets with information/explanations duly signed, stamped and dated can be attached, if necessary.

1. (क) रोमन लिपि में फिल्म का शीर्षक :

(a) Title of the Film in Roman script :

(ख) शीर्षक का अंग्रेजी रूपांतर :

(b) English translation of the title :

(ग) फिल्म की भाषा की लिपि में फिल्म का शीर्षक :

(c) Title of the film in the script of the language of the film :

2. भाषा

Language :

3. फ़िल्म की चौड़ाई (70 मि.मी., 35 मि. मी., 16 मि.मी.) :

Width of the film : (70 mm/35 mm/16 mm) :

4. प्रबिष्टि करने वाली निर्माता कम्पनी का नाम व पता :

Name & Address of the Production Company making the entry

Phone : FAX

5. निर्माता का नाम व पता :

Name & Address of the Producer :

Phone: FAX

6. निर्देशक का नाम व पता :

Name & Address of the Director :

Phone: FAX

7. कहानी लेखक

Author of the Story

8. पटकथा लेखक :

Screenplay Writer :

9. छायांकन निर्देशक :

Director of Photography :

10. सम्पादक :

Editor :

11. कला निर्देशक :

Art Director :

12. वेशभूषाकार :

Costume Designer .

13. संगीत निर्देशक :

Director of Music :

14. (क) ध्वनि आलेखक:

(a) Sound Recordist .

(ख) ध्वनि पुनरालेखक :

(b) Sound Re-recordist :

15. मुख्य कलाकार :

Principal Cast :

16. लम्बाई (मीटरों में) :

Length (in meters) :

17. प्रदर्शन समय (मिन्टों में) :

Running time (in minutes) .

18. रीलों की संख्या :

Number of reels :

19. रंगीन/श्वेत-श्याम :

Colour/Black & White :

20. ध्वनि प्रणाली :

Sound system :

| |
|--|
| 21. पर्दे का फार्मेट : |
| Screen Ratio : |
| 22. केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाण बोर्ड के प्रमाण पत्र की संख्या तथा प्रमाणन की तिथि : |
| CBFC Certificate No. & Date of Certification : |
| 23. प्रिंट की कीमत : |
| Value of the Print : |
| 24. फ़िल्म का प्रिंट निम्नलिखित को वापस किया जाए : |
| (कृपया नाम, दूरभाष नं., फेक्स नं. तथा पूरा पता दें) |
| Print of the film to be returned to : |
| (Please give Name, Airport Destination, Tele No., Fax No. & Complete Address) |
| 25. निर्यातक/विदेशी अधिकार धारक का नाम तथा पता : |
| Name & Address of the exporter/foreign right holder : |
| 26. डिमांड ड्राफ्ट नं., तारीख और राशि : |
| D.D. No., Date and Amount : |
| 27. किस बैंक से भुगतान लिया जाना है : |
| Bank on which drawn : |

मैं/हम घोषणा करता हूँ/करते हैं कि मैंने/हमने भारतीय पैनोरमा विनियम पढ़ लिए हैं तथा मैं/हम उनको बिना किसी संकोच के स्वीकार करता हूँ/करते हैं। जिसके अंतर्गत यह निर्धारित है कि मेरी/हमारी प्रविष्टि अस्वीकार कर दी जाएगी यदि मेरी/हमारी फ़िल्म की प्रविष्टि के साथ उसमें अपेक्षित धारा 8.(5) के अनुसार सभी सामग्री और फ़िल्म प्रिंट, फ़िल्म समारोह निदेशालय के पास 17 जून, 2002 को या इससे पहले नहीं पहुंच जाती।

I/We declare that I/We have read the Indian Panorama Regulations and accept them without reservation. In particular, I/We note the condition of Regulations 8.(5) stipulating that my/our entry will be rejected unless the entry form of my /our film is accompanied by all the material required therein along with the print is received by the Directorate of Film Festivals on or before 17th June, 2002.

मैं/हम यह प्रमाणित करता हूँ/करते हैं कि प्रविष्टि फ़िल्म किसी फ़िल्म का संशोधित या डब किया हुआ रूपान्तर नहीं है।

I/We certify that the film entered is not a revised version or a dubbed version of a film.

मैं/हम यह प्रमाणित करता हूँ/करते हैं कि प्रविष्टि फ़िल्म किसी ऐसी फ़िल्म, जो पिछले वर्षों के भारतीय पैनोरमा वर्ग में शामिल हुई हो, का पुनर्निर्माण नहीं है।

I/We certify that the film entered is not a remake of a film that has already been included in the Indian Panorama Section in a previous year.

निर्माता(ओं) के हस्ताक्षर

Signature of the Producer(s)

मोहर

Seal :

तारीख

Date

अधिकार धारक (कों) के हस्ताक्षर

Signature of the right holder(s)

मोहर

Seal

तारीख

Date

To be filled by the Applicant

अनुलग्नक

End :

- डिमांड ड्राफ्ट संख्या, तारीख और राशि
D.D. No., Date & Amount.
- कथासार की अंग्रेजी में पांच प्रतियां (प्रिंट के साथ एक अतिरिक्त प्रति भेजी जाए)
Five copies of the synopsis in English (One more copy to be sent with the print).
- मूल पटकथा की एक प्रति
A copy of the original screen play.
- पटकथा एवं संवाद के अंग्रेजी अनुवाद की एक प्रति
A copy of the English translation of the screen play & dialogue.

5. चिकने कागज पर निर्देशक के चार फोटो
Four Photographs of the director, on glossy paper.
6. निर्देशक का जीवन वृत्त
Bio-data of the director.
7. फ़िल्म के पोस्टरों की 10 प्रतियाँ
Ten copies of posters of the film.
8. चिकने कागज पर फिल्म के दृश्यों के 6 फोटो
(लगभग 20 सेंटीमीटर × 25 सेंटीमीटर के आकार के)
Six photographs of scenes from the film (approximately 20 cms x 25 cms) on glossy paper.
9. स्टाम्प पेपर पर शपथ-पत्र।
An affidavit on a stamped paper.

DIRECTORATE OF FILM FESTIVALS
INDIAN PANORAMA- 2000

Received application with all the enclosures except

Title of the Film :

Dated :

Signature of Receiving Authority

फार्म आई. पी.-2

FORM I.P.-II

राष्ट्रीय फिल्म संग्रहालय के सम्बन्ध में प्राधिकार-पत्र

[विनियम 10 (7) देखें]

AUTHORISATION LETTER REGARDING NFAI [See Regulation 10(7)]

प्राधिकार-पत्र (निर्माता और नेगेटिव के म्यामी द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित प्रयोगशाला को संबोधित किया जाना है)

Authorisation letter (to be signed by the producer and the owner of the negative and addressed to the laboratory concerned)

प्रेषक : निर्माता (अं) और अधिकार धारक/धारकों का/के नाम और पता/पते ।

From : Name(s) and address(es) of Producer(s) and right holder(s)

प्रेषिणी : (प्रयोगशाला का नाम और पता)

To : Name and address of laboratory

विषय : फिल्म का शीर्षक

महोदय,

हम आपको उपरोक्त फिल्म की 35 मिलीमीटर की एक रंगीन या सादी पोजिटिव प्रिंट बनाने और उसका स्थाई परिरक्षण तथा संग्रहालय उपयोग के लिए राष्ट्रीय फिल्म संग्रहालय, पुणे को देने का प्राधिकार देते हैं ।

प्रिंट का प्रिंट बनाने के लिए अपेक्षित आवश्यक कच्ची सामग्री राष्ट्रीय फिल्म संग्रहालय द्वारा सप्लाय की जाएगी जो विधायन प्रभारों को भी प्रयोगशाला के साथ भी भेज दिये जायेंगे ।

प्रिंट को राष्ट्रीय फिल्म संग्रहालय, पुणे को भेज दिया जाए और उससे हमें भी सूचित कर दिया जाए ।

Subject : Title of Film

We hereby authorise you to prepare one 35 mm positive print in colour or black and white of the above film and deliver it to the National Film Archive of India (NFAI), Pune, for permanent preservation and archival use.

The necessary raw stock required for copying the print will be supplied by the National Film Archive of India, Pune, who

will also settle the processing charges directly with the laboratory.

The Print may be delivered to NFAI, Pune under intimation to us.

(हस्ताक्षर)

अधिकार धारक

मुहर

(Signature)

Right Holder(s)

Seal

(हस्ताक्षर)

निर्माता

मुहर

(Signature)

Producer(s)

Seal

टिप्पणी 1 : किसी अन्य साधारण प्रपत्र जैसे डी वी डी/वी सी डी पर फिल्म के जारी होने पर इसकी एक प्रति राष्ट्रीय फिल्म अभिलेखागार, पुणे को शैक्षिक एवं गैर वाणिज्यिक अभिलेख हेतु भेजी जाएगी।

Note 1 : In the event of release of the film on any other cheaper like DVD/VCD etc . one copy of the same will be sent to the National Film Archive of India, Pune for educational and non-commercial archival use

टिप्पणी 2 : कॉपी अधिकार धारक/निगेटिव अधिकार धारक के लिए यह बाध्य होगा कि वे राष्ट्रीय फिल्म अभिलेखागार, पुणे को कॉपी अधिकार इत्यादि के स्थानान्तरण के बारे में सूचित करें। यह भी ध्यान रहे कि प्राप्तियां या निगेटिव अधिकार धारक से संबंधित कार्य की सहमति राष्ट्रीय फिल्म अभिलेखागार से ली जाएगी।

Note 2 : It is binding on the copy right owner/negative right owner to inform the National Film Archive of India, Pune about the transfer to copy right etc . It may also be noted that the receipt or consent of negative right holder for any related work will be obtained by the National Film Archive of India.

फार्म आई. पी.-3 (क)

FORM I.P.-III(a)

फिल्म समारोह निदेशालय के सम्बन्ध में प्राधिकार-पत्र

AUTHORISATION LETTER REGARDING DIRECTORATE OF FILM FESTIVALS

प्राधिकार-पत्र [निर्माता (ओं) और नेगेटिव के स्वामी द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित प्रयोगशाला को संबोधित किया जाना है]

Authorisation letter [to be signed by the Producer(s) and the Owner(s) of the negative and addressed to the laboratory concerned]

प्रेषक : निर्माता (ओं) और अधिकार धारक/धारकों का/के नाम और पता/पते ।

From : Name(s) and address(es) of Producer(s) and right holder(s)

प्रेषिणी : प्रयोगशाला का नाम और पता

To : Name and Address of Laboratory

विषय : फिल्म का शीर्षक

महोदय,

हम एतद्वारा आपको उपरोक्त फिल्म की 35 मिलीमीटर की एक रंगीन या सাদी पोजिटिव प्रिंट बनाने और उसको देश-विदेश में आयोजित होने वाले फिल्म समारोहों, फिल्म सप्ताहों और अन्य गैर-वाणिज्यिक प्रदर्शनों में भाग लेने के लिए, फिल्म समारोह निदेशालय, सूचना और प्रसारण मंत्रालय को प्राधिकार देते हैं।

प्रिंट बनाने के लिए अपेक्षित आवश्यक कच्ची सामग्री से सम्बन्धित एवं विधान प्रभारों का बिल यह निदेशालय प्रयोगशाला के साथ सीधे तय करेगा।

Subject : Title of Film

Sir,

We hereby authorise you to prepare one 35 mm positive print in colour or black and white of the above film and deliver it to the Directorate of Film Festivals, Ministry of Information and Broadcasting, for participation in film festivals, film weeks and other non-commercial screenings at home and abroad.

The bills for necessary raw stock and processing charges for copying the print will be settled by the Directorate of Film Festivals, direct with the laboratory.

(हस्ताक्षर)

अधिकार धारक

मुहर

(Signature)

Right Holder(s)

Seal

(हस्ताक्षर)

निर्माता

मुहर

(Signature)

Producer(s)

Seal

प्रतिलिपि निदेशक, फिल्म समारोह निदेशालय, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, सीरी फोर्ट सांस्कृतिक परिसर, अगस्त क्रांति मार्ग, नई दिल्ली-110049 को प्रेषित। यदि फिल्म का भारतीय पैनोरमा के लिए चयन हो जाता है तो अधोहस्ताक्षरी द्वारा उसकी एक या अधिक वीडियो प्रतियों की सप्लाय निदेशालय को उससे

इस आशय का अनुरोध प्राप्त होने के एक माह के अन्दर निदेशालय की लागत पर की जाएगी। यदि अधोहस्ताक्षरी द्वारा वीडियो प्रति की आपूर्ति ऊपरलिखित समय के अन्दर नहीं की जाती है तो इसे एक या अधिक वीडियो प्रति अपनी लागत पर बनाने के लिए दिया गया अधिकार समझा जाए।

Copy forwarded to the Director, Directorate of Film Festivals, Ministry of Information and Broadcasting, Siri Fort Cultural Complex, August Kranti Marg, New Delhi-110049. They will be supplied by the undersigned one or more video copies of the film, if it is selected for the Indian Panorama, within one month of the receipt of a request to this effect from the Directorate, at the cost of the Directorate. If a video copy is not supplied by the undersigned within the time mentioned heretofore, this may be deemed to be an authority to get one or more video copies made at their cost.

(हस्ताक्षर)

अधिकार धारक

मुहर

(Signature)

Right Holder(s)

Seal

(हस्ताक्षर)

निर्माता

मुहर

(Signature)

Producer(s)

Seal

फार्म आई. पी.-3(ख)

FORM LP-III(b)

फिल्म समारोह निदेशालय के सम्बन्ध में प्राधिकार-पत्र

AUTHORISATION LETTER REGARDING DIRECTORATE OF FILM FESTIVALS

प्राधिकार-पत्र [निर्माता (ओं) और नेगेटिव के स्वामी (स्वामियों) द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित प्रयोगशाला को संबोधित किया जाना है]।

Authorisation letter to be signed by [the Producer(s) and the Owner(s) of the negative and addressed to the laboratory concerned]

प्रेषक : निर्माता (ओं) और अधिकार धारक/धारकों का/के नाम और पता/पते ।

From : Name(s) and address(es) of Producer(s) and right holder(s)

प्रेषिणी : प्रयोगशाला का नाम और पता

To Name and Address of Laboratory

विषय : फिल्म का शीर्षक

महोदय,

हम एतद्वारा आपको उपरोक्त फिल्म की 35 मिलीमीटर की एक रंगीन या सादी पोजिटिव प्रिंट बनाने और उसको देश-विदेश में आयोजित होने वाले फिल्म समारोहों, फिल्म सप्ताहों और अन्य गैर-वाणिज्यिक प्रदर्शनों में भाग लेने के लिए, फिल्म समारोह निदेशालय, सूचना और प्रसारण मंत्रालय को प्राधिकार देते हैं।

प्रिंट बनाने के लिए अपेक्षित आवश्यक कच्ची सामग्री से सम्बन्धित एवं विधान प्रभारों का बिल यह निदेशालय प्रयोगशाला के साथ सीधे तय करेगा।

Subject : Title of film

Sir,

We hereby authorise you to prepare one 35 mm positive print in colour or black and white of the above film and deliver it to the Directorate of Film Festivals, Ministry of Information and Broadcasting, for participation in film festivals, film weeks and other non-commercial screenings at home and abroad.

The bills for necessary raw stock and processing charges for copying the print will be settled by the Directorate of Film Festivals direct with the laboratory.

(हस्ताक्षर)

अधिकार धारक

मुहर

(Signature)

Right Holder(s)

Seal

(हस्ताक्षर)

निर्माता

मुहर

(Signature)

Producer(s)

Seal

प्रतिलिपि निदेशक, फिल्म समारोह निदेशालय, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, सीरी फोर्ट सांस्कृतिक परिसर, अगस्त क्रान्ति मार्ग, नई दिल्ली-110049 को प्रेषित। यदि फिल्म का भारतीय पैनोरमा के लिए चयन हो जाता है तो अधोहस्ताक्षरी द्वारा उसकी एक या अधिक वीडियो प्रतियों की सप्लाइ निदेशालय को उससे इस आशय का अनुरोध प्राप्त होने के एक माह के अन्दर निदेशालय की लागत पर की जाएगी। यदि अधोहस्ताक्षरी द्वारा वीडियो प्रति की आपूर्ति ऊपर लिखित समय के अन्दर नहीं की जाती है तो इसे एक या अधिक वीडियो प्रति अपनी लागत पर बनाने के लिए दिया गया अधिकार समझा जाए।

Copy forwarded to the Director, Directorate of Film Festivals, Ministry of Information and Broadcasting, Sirifort Cultural Complex, August Kranti Marg, New Delhi —110049. They will be supplied by the undersigned one or more video copies of the film, if it is selected for the Indian Panorama, within one month of the receipt of a request to this effect from the Directorate, at the cost of the Directorate. If a video copy is not supplied by the undersigned within the time mentioned heretofore, this may be deemed to be an authority to get one or more video copies made at their cost.

(हस्ताक्षर)

अधिकार धारक

मुहर

(Signature)

Right Holder(s)

Seal

(हस्ताक्षर)

निर्माता

मुहर

(Signature)

Producer(s)

Seal

फार्म आई. पी.-3(ग)

FORM LP-III (c)

फिल्म समारोह निदेशालय के सम्बन्ध में प्राधिकार-पत्र

AUTHORISATION LETTER REGARDING DIRECTORATE OF FILM FESTIVALS

प्राधिकार-पत्र [निर्माता (ओं) और नेगेटिव के स्वामी (स्वामियों) द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित प्रयोगशाला को संबोधित किया जाना है] ।

Authorisation letter to be signed by [the Producer(s) and the Owner(s) of the negative and addressed to the laboratory concerned]

प्रेषक : निर्माता (ओं) और अधिकार धारक/धारकों का/के नाम और पता/पते ।

From : Name(s) and address(es) of Producer(s) and right holder(s)

प्रेषिणी : प्रयोगशाला का नाम और पता

To : Name and Address of Laboratory

विषय : फिल्म का शीर्षक

महोदय,

हम एतद् द्वारा आपको उपरोक्त फिल्म की 35 मिलीमीटर की एक रंगीन या सदी पोजिटिव प्रिंट बनाने और उसको देश-विदेश में आयोजित होने वाले फिल्म समारोहों, फिल्म सप्ताहों और अन्य गैर-व्याणिज्यिक प्रदर्शनों में भाग लेने के लिए, फिल्म समारोह निदेशालय, सूचना और प्रसारण मन्त्रालय को प्राधिकार देते हैं ।

प्रिंट बनाने के लिए अपेक्षित आवश्यक कच्ची सामग्री से सम्बन्धित एवं विधायन प्रभारों का बिल यह निदेशालय प्रयोगशाला के साथ सीधे तय करेगा ।

Subject : Title of film

Sir,

We hereby authorise you to prepare one 35 mm positive print in colour or black and white of the above film and deliver it to the Directorate of Film Festivals, Ministry of Information and Broadcasting, for participation in film festivals, film weeks and other non-commercial screenings at home and abroad.

The bills for necessary raw stock and processing charges for copying the print will be settled by the Directorate of Film Festivals direct with the laboratory.

(हस्ताक्षर)

अधिकार धारक

मुहर

(Signature)

Right Holder(s)

Seal

(हस्ताक्षर)

निर्माता

मुहर

(Signature)

Producer(s)

Seal

प्रतिलिपि निदेशक, फिल्म समारोह निदेशालय, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, सीरी फोर्ट सांस्कृतिक परिसर, अगस्त क्रांति मार्ग, नई दिल्ली-110049 को प्रेषित। यदि फिल्म का भारतीय पैनोरमा के लिए चयन हो जाता है तो अधोहस्ताक्षरी द्वारा उसकी एक या अधिक वीडियो प्रतियों की सप्ताई निदेशालय को उससे इस आशय का अनुरोध प्राप्त होने के एक माह के अन्दर निदेशालय की लागत पर की जाएगी। यदि अधोहस्ताक्षरी द्वारा वीडियो प्रति की आपूर्ति ऊपर लिखित समय के अन्दर नहीं की जाती है तो इसे एक या अधिक वीडियो प्रति अपनी लागत पर बनाने के लिए दिया गया अधिकार समझा जाए।

Copy forwarded to the Director, Directorate of Film Festivals, Ministry of Information and Broadcasting, Sirifort Cultural Complex, August Kranti Marg, New Delhi — 110049. They will be supplied by the undersigned one or more video copies of the film, if it is selected for the Indian Panorama, within one month of the receipt of a request to this effect from the Directorate, at the cost of the Directorate. If a video copy is not supplied by the undersigned within the time mentioned heretofore, this may be deemed to be an authority to get one or more video copies made at their cost.

(हस्ताक्षर)

अधिकार धारक

मुहर

(Signature)

Right Holder(s)

Seal

(हस्ताक्षर)

निर्माता

मुहर

(Signature)

Producer(s)

Seal